Mundo Uruguayo

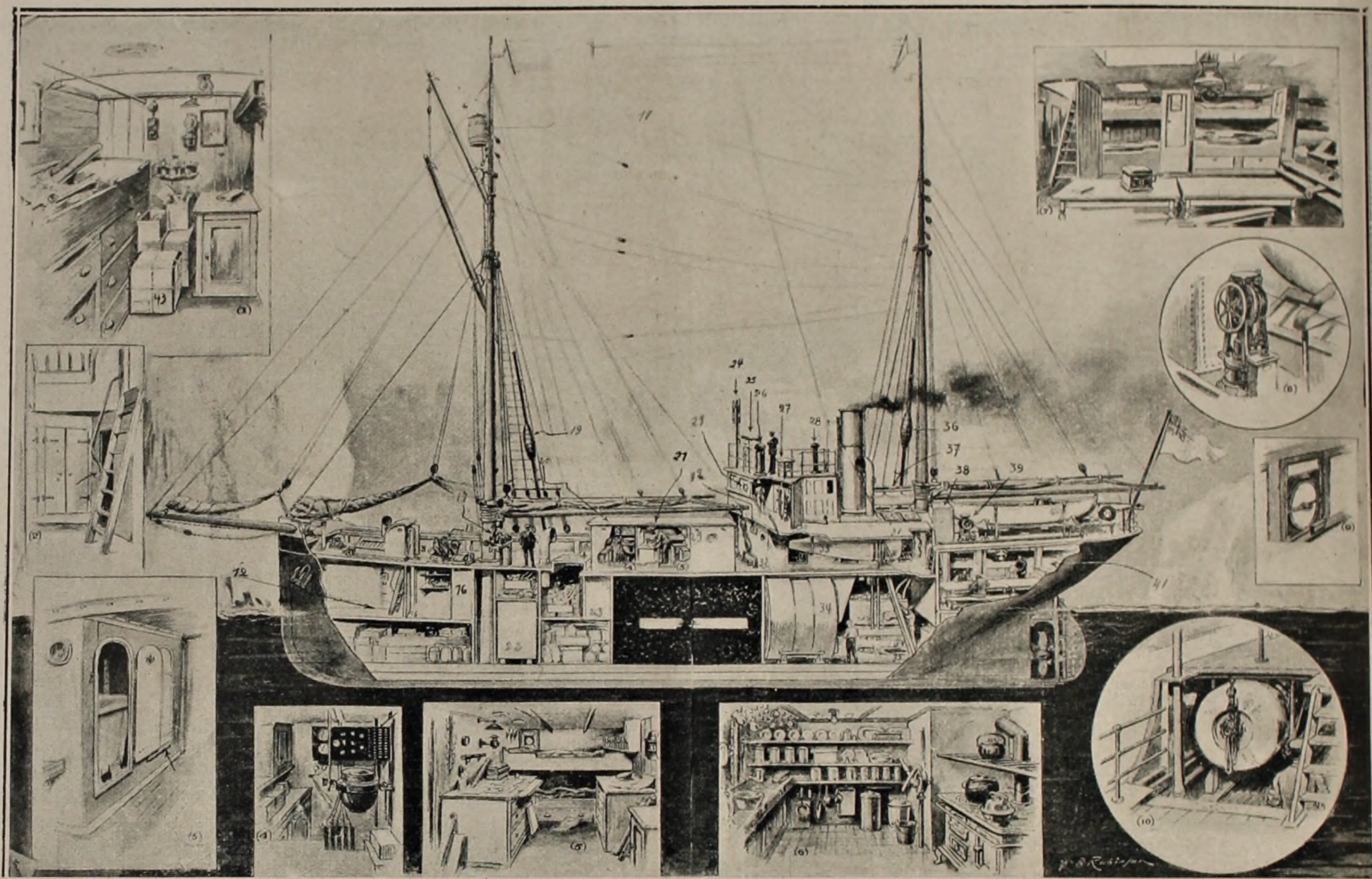
CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Diciembre 8 de 1921 | Núm. 152 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



LILA LEE

ESQUEMA DEL VAPOR EN EL QUE VIAJA EL EXPLORADOR SHACKLETON



1 — Camarote del capitán Shackleton. 2 — Entrada a la cámara obscura. 3 — Cuarto de baño, debajo del puente. Lado estribor. 4 — Cuarto de compases. 5 — Cuarto hidrográfico. 6 — La cocina. 7 — Una cámara para 10 personas. 8 — Máquina de sondaje. Motor. 9 — Mampara en el puente para ver claro, con fuerza centrífuga se hace desaparecer el granizo, la nieve y la lluvia. 10 — Cuerpo de aeroplano "Avro", en la cubierta del buque, debajo del puente. Las alas y demás están a estribor. 11 — Torre del vigía, con compases. 12 — Habitación para dormir para el naturalista y el fotógrafo, a babor. 13 — Depósito de géneros y muestras. 14 — Géneros en general. 15 — Cámara obscura. 16 — Cuarto de cadena. 17 — Punto de mira de las máquinas de sondaje. 18 — Cabrestante. 19 — Boya de señales. Hay otra que no se ve. 20 — El cuarto de compases. 21 — Hidrografía y camarote a babor. A Estribor, el camarote del médico y del meteorologista. 22 — Tanque para 15 toneladas de agua. 23 — Cuarto de telegrafía sin hilos a alta tensión. 24 — Semáforo. 25 — Aparato para costear. 26 — Caja de bitácora. 27 — Aparato meteorofógico. 28 — Compares. 29 — Camarote de Shackleton. 30 — Cabina de telegrfía sin hilos. 31 — Salvavidas, en la cubierta. 32 — La Cocina. 33 — El aeroplano. 34 — Calderas. 35 — Máquinas y maquinistas. 36 — Boya de señales. Hay otra que no se vé. 37 — Uno de los dos botes salva-vidas. Uno de estos botes tiene aparato de telegrafía sin hilos y una pequeña máquina de sondaje. 38 — Tanque de agua. 39 — Máquina de sondas. 40 — Otro bote para las rompientes. 41 — Cámara del buque. 42 — Versos de Kipling del poema "If". 43 — Cajón que debe abrirse en el día de navidad.

NOTAS DEPARTAMENTALES



Te danzante realizado en la Estación "La Cruz", de Florida, a beneficio de la Liga contra la Tuberculosis



Grupo de damas que integran la comisión "Pro Asilo de Niños" de la ciudad del Salto, en la Kermese realizada recientemente en aquella ciudad



Fiesta infantil realizada en la ciudad de Artigas y ofrecida a sus amiguitas por la niña Celia Zulma Mata, el día de su cumpleaños



Fiesta celebrada en Canelones, en la casa del doctor Lozada, despidiendo a los esposos San Juan Caliera que se radicarán en Montevideo



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...o por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
...an C. Gómez 1386 — Montevideo

...al ejemplar........ $ 0.07
...e suscripción anual » 3.50 oro
...l extranjero suscripción
...ne .... » 4.00 »

...repórters y fotógrafos de la Ca... hallan munidos de una creden... forma, la cual debe exigirse en ...s casos.
...originales no se devuelven, sean o ...cados.
...colaboraciones no solicitadas, no se ...aunque se publiquen.

...EVIDEO, DICIEMBRE 8 DE 1921

...l tráfico marítimo

...a reunido en Londres una con...a de transportes marítimos en ... toman parte representantes de ...ses mas importantes de La Tie...ra.

...plejo y trascendental es el co... que debe llenar esta asamblea ...uya consideración aparece un ...ma para el que no ha encon... solución satisfactoria, ni ex...ón razonable. Se recordará en ... que apenas firmado el armisti... anunciábase como una de las ne...des más imperiosas del comercio ...al, la regularización inmediata ...áfico marítimo. Es preciso — ...e y en todos los tonos y en to...s idiomas — reparar las unida... transporte que ha destruido la ...a; es indispensable construir ...s, ofrecer fletes a las necesida...l intercambio, abrir rumbos a la ...cción de todos los países.

...o no pasó mucho tiempo sin que ...nto presentara el carácter pre...ente contrario al que se le atri... No sólo no faltaban barcos, si...e los barcos sobraban; los asti... engrosaron la cifra formidable ...s desocupados, despidiendo gran ...lad de obreros, mientras los fle...ajaban extraordinariamente y la ...a de venta de barcos, era mil ve...uperior a la demanda de compra. ... era esta anomalía la única y ...curiosa que ofrecía el caso. Al ...po que la construcción de trans...s marítimos se paralizaba por ...leto, mientras los fletes descen...y la oferta de ventas de barcos ...ntaba sin cesar, el tráfico llega... la menor expresión que jamás ... Las anchas rutas de los océanos, ...solitarias, brindaron a la activi...de los hombres su fecunda y generosa colaboración para la prosperidad del mundo.

Tales son las perspectivas que el grave problema de la navegación ofrece al juicio de la asamblea internacional reunida en Londres. Tócale pues a ella, no solo descubrir las causas originarias de los fenómenos que impiden la regularización del tráfico marítimo, sino tratar de su remedio, radical e inmediato.

Las fiestas de Verano

Tirios y troyanos, abogamos porque los festejos de verano y Carnaval alcancen el mayor éxito posible. A todos conviene que lleguen turistas atraidos por las diversiones que les ofrece la capital del Uruguay, subyugados por la amplitud de sus playas, por la belleza de sus panoramas, por la frescura de sus brisas. Conviene que lleguen y se incorporen aunque solo sea transitoriamente a la vida de la ciudad para que esta disfrute del movimiento general que le infunden quienes llegan con los bolsillos bien forrados y con la sana intención de vaciárselos aquí.

Pero hay gentes a quienes interesa la animación veraniega en mayor grado que a los demás. Estas gentes especialmente interesadas son los comerciantes llamados a percibir los beneficios de la corriente turística más directa y más interesante que ningún otro, sujetas a la esperanza de obtener en un buen verano compensaciones de la paralización habida en las restantes épocas del año, deben por tales poderosas razones poner cuanto está al alcance de su mano para que la labor de los encargados de organizar los festejos, llegue a feliz término. Ello se cae de su propio peso.

Pues bien; no ocurre así. La Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval que ha de correr con las que se efectúen durante la estación próxima a comenzar, lucha ante todo con las dificultades del momento financiero. Las arcas municipales atraviesan una situación de angustia nunca, acaso, igualada: Faltan pues los medios y no sobran por cierto los recursos, todo lo cual indujo a la comisión que se ha encargado de combinar el programa a pedir la contribución de los que mayor conveniencia deducen del éxito del veraneo y del brillo de las fiestas.

Sin embargo, bueno es recordar que todo el mundo se siente entusiasmado mientras no le tocan el bolsillo y que cualquier solicitud a éste basta para apagar los más fogosos bríos. Se proyectó una contribución impositiva sobre las adiciones de los hoteles, contribución que había de ser, naturalmente proporcional a la importancia del establecimiento y por consiguiente al monto de la cuenta gravada, y hé aquí que los hoteleros, han expuesto ya su oposición a esa medida y se preparan para resistirla con toda energía.

La situación empero, está claramente planteada: o contribuyen a los gastos del programa los beneficiados directamente con su feliz realización o será necesario suprimir las típicas fiestas estivales, y renunciar de paso a las ventajas que ellas reflejan sobre la colectividad.

Tienen la palabra los interesados.

Los pasajes fluviales

Al fin ha habido una iniciativa tendiente a obtener rebaja en los precios de los pasajes fluviales. No fué poco lo que hubo que clamar para conseguir la atención de los poderes públicos hacia un asunto de tamaña importancia, pero bien venga el remedio cuando viene, aunque haya costado conseguirlo, mucho esfuerzo y mucho tiempo.

El procedimiento a que se ha inclinado la mayoría de la Asamblea Representativa para llegar al fin perseguido, es uno de los muchos que el simple buen sentido había colocado al alcance de los llamados a remediar la situación anómala creada por las empresas que han monopolizado el servicio fluvial rioplatense. Consiste como ya se ha dicho en garantizar la venta de determinado número de pasajes a un precio razonable, siendo obligación del Municipio el de entregar a la compañía las cantidades equivalentes al número de pasajes fijado, cuando no viajan los pasajeros suficientes para cubrirlos. No diremos que el sistema es malo, ni afirmaremos tampoco que es el único a que podía haberse recurrido; evidentemente, ha de tener su eficacia práctica puesto que ha levantado resistencias en las empresas de navegación, lo cual prueba de modo irrecusable que se ha puesto el tiro sobre el blanco a que se dirigía, ya que los intereses de las compañías tal como ellas los manejan, representan el punto opuesto al de las conveniencias del público.

La subsistencia de las cosas en el estado a que habían conducido las ambiciones de lucro de las compañías de navegación, significaba tanto como decretar de antemano, el fracaso de la temporada veraniega de Montevideo. No era posible pretender una corriente siquiera mediana de turistas, sobre la base de un precio absurdo de los viajes, por grande e interesante que fuera la atracción brindada a la curiosidad del viajero. Por lo demás, el primer paso dado en buena dirección, autoriza ya a esperar que se emprenda el camino con resolución y firmeza, hacia la solución definitiva de un problema que encierra positiva importancia para la vida de la capital uruguaya.

Por nuestra parte, hemos bregado sin descanso desde estas columnas, por el arreglo del asunto y nos cabe en consecuencia el deber de aplaudir ahora el primer paso dado en el sentido que tantas veces indicamos.

CODIGO UTIL

Un viajero que ha sido víctima de la propina, ha descubierto los signos con que los empleados de los hoteles en las distinguidas capitales se comunican las condiciones de los pasajeros, desde el punto de vista de la propina.

Como la lista es muy larga, sólo informaremos a nuestros lectores de las dos señales del Código más peligroso para el pasajero.

Los hoteles acostumbran colocar una etiqueta del establecimiento en cada bulto del equipaje del pasajero.

Una etiqueta colocada en la parte afuera del fondo de una maleta, significa que el pasajero no da propina y se debe tratar de romperle el equipaje. Si la etiqueta está partida en dos y después pegada en cualquiera parte de un baúl o maleta, significa que debe tratarse de que ese equipaje se quede en tierra, porque el dueño no sólo no da propina sino que trata mal a los criados.

En cambio, dos o tres etiquetas puestas paralelas al largo del baúl o maleta, significan que el dueño del equipaje es persona generosa y muy considerada con los sirvientes.

—

No te cases con una mujer a quien no le sorprendas el secreto de que le gustan los hombres que se te parezcan.

PANORAMAS DE ESTACION

EPOCA DE EXAMENES

Con los primeros calores de la estación veraniega, llegan la inquietudes de los hombres de mañana a poner una nota de emoción y de ansiedad en el transcurso caliginoso de estos días. Estamos en plena época de exámenes, en los períodos de prueba de los futuros jurisconsultos y de los facultativos del porvenir, ante los ejercicios de suficiencia de los ingenieros que han de dirigir la obra de engrandecimiento de la patria, y de los arquitectos que han de ornarla y embellecerla.

La juventud bulliciosa y despreocupada, adquiere siempre, a esta altura del año, un aire de gravedad y de importancia inusitadas. Bórranse de los rostros las sonrisas, huyen de los espíritus los alegres dones que inculca en ellos el optimismo fruto de los primeros años de la vida y de las ilusiones que la adolescencia trae consigo; los jóvenes empiezan a ser hombres lo que equivale a decir que empiezan a sufrir. De pronto, un muchacho, pálido y cabizbajo, se acerca a un grupo de colegas y murmura:

—¿Han visto?

—¿Qué? — exclaman los otros dominados por la misma preocupación.

—En Química están bochando a todo el mundo.

La noticia cae allí como pudiera haber caído un aereolito y cualquier observador mediano está en condiciones de apreciar el sudor frío que invade las frentes de los futuros titulados. Menos mal que en compensación de estos informes desoladores llega de pronto la buena nueva de que un compañero de clase ha logrado una nota brillante y la esperanza vuelve a renacer en el ánimo de los que están próximos a sufrir la prueba, si bien es bueno dejar constancia aquí como rasgo de la verdad que debe brillar en todo relato, que en general, los estudiantes en vísperas de examen, se sienten poseídos por un pesimismo invencible.

No ocurre el mismo fenómeno entre los padres y demás parientes del examinando. Bien sea porque aquellos tienen siempre buen cuidado de ocultar sus faltas de aplicación o bien porque es humano advertir síntomas de genio en los seres a quienes se ama, lo cierto es que en cada familia entre cuyos miembros existe un estudiante, vive la certeza de tener en él, un vencedor seguro de las glorias más fulgentes. Y así, mientras la criatura trata de recuperar el tiempo perdido estudiando con ahinco, o intenta en cambio vencer la resistencia de sus medios naturales de comprensión desarrollando un esfuerzo extraordinario, sus progenitores, sonríen seguros del éxito y atribuyen la actitud del muchacho al noble afán de saber y a la fecunda sed científica que brota de su cerebro.

—Fulanito — dicen a los amigos, — estudia porque quiere ir al examen sabiendo más que los propios catedráticos; pero lo que es falta no le hace. El nos ha dicho que sin necesidad de mirar el libro, está en condiciones de presentarse ante el tribunal.

Al fin llega la hora del examen y Fulanito empieza a cosechar reprobados como si tratara de hacer una rica colección de estas notas tan poco apetecibles, pero la familia no se declara vencida ante el contraste y empieza a pregonar a los cuatro vientos que al chico le tiene envidia, que miran con malos ojos su prodigiosa talla mental y que en este país no se puede sobresalir sin que trate todo el mundo de ponerle un pié en el cuello al que sobresale.

El período de exámenes es por eso, la época en que se agotan muchas esperanzas y se desvanecen muchas ilusiones. No por ello sería justo abominarla porque al fin y al cabo de cada esperanza mal concebida y de cada proyecto acariciado sin más fundamento que un deseo anhelante, suele brotar con el correr de la vida un desengaño para el que no hay remedio posible cuando se presenta después de cumplidos varios años desde la fecha en que se ha cometido el error.



LOS TUNELES

Los famosos túneles del ferrocarril de Pensilvania fueron aprobados el 30 de Agosto, y por primera vez un tren, conteniendo la Directiva de la Compañía y sus amigos, hizo el recorrido de la vía desde la estación de la calle treinta y dos y séptima avenida a Long City.

El tiempo empleado en ese recorrido fué de cinco minutos; pero se asegura que cuando los conductores conozcan bien la vía, el trayecto se hará en tres minutos.

En las obras de esos túneles y en la construcción de la estación, la Compañía ha gastado 40 millones de **dollars**, pues no solo son los túneles bajo el río en lo que se ha invertido esa suma, sino en el suntuoso edificio que ha de servir de estación central para los trenes de esa línea, que en adelante llevará a los pasajeros directamente desde esta ciudad hasta su destino, evitándoles los inconvenientes de cruzar el río hasta Jersey, como sucedía hasta aquí.

INVENTO HUMANITARIO

Los repetidos siniestros ocurridos en barcos submarinos, siniestros fatales para los que los tripulan, han sugerido a un físico francés la idea de construir un aparato especial mediante el que los individuos que se hallen a bordo de un submarino echado a pique puedan tener asegurada la respiración durante algún tiempo. De este modo, podrán procurar su salvamento o facilitar las operaciones que desde fuera se hagan para ello.

El aparato, tal como su inventor lo ha presentado a la Academia de Ciencias de París, consta de dos partes. Una de ellas es una especie de blusa muy amplia hecha de tela impregnada en caucho, y, por lo tanto, completamente impermeable, la cual se ajusta muy ceñida a la cintura y por la parte superior se une a un casco, muy ligero también, impregnado de caucho, formando un conjunto muy semejante a las escafandras usadas por los buzos.

La otra parte está contituída por un aparato purificador de aire, provisto de oxilita Jaubert, y el cual va colocado en el interior de la blusa antes mencionada, sobre el pecho del individuo así equipado.

La oxilita es una substancia que puede suministrar oxígeno puro con mucha facilidad, y como en el aparato va material que retiene el ácido carbónico producido en la respiración, el resultado es que el individuo puede respirar durante más de una hora, y en ese tiempo procurar su salvamento poniéndose a flote.

NUEVA ARCADIA

Bulgaria es casi una nueva Arcadia. Actualmente apenas hay allí una familia que no tenga un trozo de tierra cultivable en la que trabaja y de la cual saca su sustento.

Los grandes propietarios son cas... nocidos. Los ricos son muy pocos... todos son extranjeros o desciendend... te de fuera del país; pero ningun... ser considerado como capitalista si... para su fortuna con otras de los des... ses europeos.

Los pequeños propietarios, que c... yen la inmensa mayoría de la p... han nacido labradores y viven con... Conténtanse con una comida frugal... tan en todo tiempo zamarras de piel... ganados, sin más variación que en la... llevan la lana hacia adentro, y en t... hacia fuera.

Toda la familia, aun las de los lab... res más acomodados, duerme en el... aposento, sobre unas esteras, y en g... disfrutan de muy pocas comodidades... escasa higiene, no obstante lo cual... de excelente salud.

—

En los negocios, el hombre... malo que acabamos de tratar es... jor que el que trataremos despu...

COSAS NUESTRAS
EL ENCANTO DEL DINERO

ndo el auto llegó a la casa, re-
sali de un espantoso atolladero
sas. Todo el viaje habíalo hecho
jo en este diverso pensar sobre
nigo. El lujo inusitado del coche,
rina suavidad en la marcha, sus
hombres sentados como dos es-
s ahí adelante, el magnífico y
do tapizado, la diafanidad y ter-
le sus costosos cristales hiciéron-
deplorar hondamente la suerte
ida a mi amigo Enrique.

pensando en eso. En la antigua
de Enrique. Era, hasta hace poco,
s seis meses, a lo sumo) un mu-
ho maravilloso. Un enamorado
a naturaleza. Un estudiante "a
os"; un soñador, pero en el buen
do, es decir, un muchacho con-
ido de la necesidad de colocar
pre el espíritu por sobre todo es-
testable y materialísimo vivir. Se
allá, al Parque Rodó, y a pasitos
rrialo todo, mirando todo, olfa-
do todo, pensando sobre todas las
s. Se escudaba del sol con una
a rama, de esas ramas amables
parecen bajar de los árboles pa-
aludarnos, y allí se quedaba leyen-
n un infaltable librillo que siem-



e le bailoteaba entre los dedos.
ras veces, en verano, daba unos
seos largos y lentos mientras un
rdecer divino sembraba en el cielo
tenues tintas y las agresivas tin-
s. Solo la mayoría de las veces.
tras, yo le acompañaba. Charlába-
os de cuanto queríamos. De la últi-
a exposición, del último libro, de
belleza inefable del paisaje. Una
rde me dijo bruscamente:

—Estoy enamorado.

—¿Tú? — pregunté extrañado.

—Sí, yo — fué su rotunda res-
esta.

Y se había enamorado; era cierto.
e una muchacha hija de un indus-
rial de renombre; pero no cambio el
bitual diapasón de su vida. Seguían
s paseos, los estudios, las charlas.
e vez en cuando, de noche general-
ente, escribía unas cartas largas,
uy largas; las escribía con una pri-
a nerviosa, tanto, que oíase el ras-
ueo de la pluma sobre el papel. En
quellas cartas volcaba sus ensueños,
us esperanzas, sus anhelos, sus pro-
esas en una prosa jugosa y sincera.

Habrá adivinado el lector que el
namorado amigo era correspondido
n forma harto elocuente; por eso se-
uía la pluma, noche a noche, claván-
dose en el papel de tanto apuro que
n ella ponía la mano nerviosa del
escritor amoroso.

Y allá, de vez en cuando, el correo traía unos sobres extravagantes, cerrados de través, llenos de un perfume extraño, coloreados lastimosamente de violeta, o de rojo intenso o de marrón.

Dentro de esos sobres venían unas cartas cortitas, con una letra menudilla, bien formada, y una que otra falta de ortografía. Y... ¿queréis que una chica de mundo se ocupe de estas minucias? Eso está bien para las maestras. Llegaban las cartas perfumadas tres veces a la semana. Eran de ella. El escribía seis veces durante el mismo lapso de tiempo. Ella estaba en la estancia, allá, por el departamento de Durazno. El, en la pensión de estudiantes en la calle Eduardo Acevedo. Enrique no variaba nada su carácter; siempre el mismo chicuelo de veintitres años; siempre el mismo... Una vez, temiendo algo, le dije:

—Si te casas tan pronto debes saber si...

—¿Qué? — me interrumpió.

—No te hará mal el cambio radical de la vida que te aguarda — continué naturalmente.

—No — respondió — ¡pero quién piensa en eso!

Y más animado agregó:

—Casualmente anoche me expresó su consentimiento. Mis cartas la han convencido... Haremos una vida ideal... Nosotros... La naturaleza.. Viajaremos, yo seguiré estudiando. A lo mejor, viviendo como hasta ahora, en una bohardilla. Tú sabes que teniendo plata todo es posible — agregó como para convencerme del todo.

Lo compadecí en el alma.

Se casó.

. . . .

Esta casa, delante de la cual se ha detenido el lujoso coche, es la casa de Enrique. El viejo industrial la hizo construir durante el viaje de los recién casados por Francia, por Italia, por Inglaterra, por Egipto, por España y por Grecia. El lacayo saltó de su asiento, se escurrió ágil por detrás del lustroso auto y abrió la portezuela con un ademán concienzudamente servil. No me moví. Esperaba algo... Esperaba ver surgir a Enrique en aquel zaguán regio, sumido en tinieblas, y venirse hácia mí, con su pantalón negro, su saco de brin, sus zapatillitas ligeras y su cara de gozo. Tenía que salir, si él me había invitado, si él me envió su auto, si él me aguardaba para la hora del té en su casa de la Avenida Brasil. Pero Enrique no apareció. En su lugar un portero, brillantemente uniformado, se plantó en la puerta. Comprendí de un golpe, y bajé del auto.

¿Para qué describir? Todos conocemos esas casas modernas: oscuras, contrahechas, llenas de colgaduras espesas, perennemente sumidas en luces amortiguadas, llenas de escaleras para todos lados, con unos vitreaux chillones e inesperados, con unas alfombras espesas y perezosas; sumidas en silencio, un silencio maravilloso se posesiona de éstas casas, no se oye una voz y si os equivocáis al pisar y lo hacéis sobre el embaldosado que corre a ambos lados de la celosa alfombra, vuestra pisada resuena ampliamente delatando la profanación ridícula en la cual habéis incurrido. No sé por qué, pero al subir la escalera a tientas pensé con fuerza en la pieza de la pensión llena de sol, de aire, de trinos y por cuyo balcón se asomaba una curiosa enredadera llena de campanillas.

¿Qué es esto? Un baúl. ¿Y ésto? Unas armaduras, unas lanzas, unas armas. ¡Qué mobiliario! Yo debo ser un salvaje. Porque todo esto lo trajo expresamente el industrial lleno de oro para alhajar el nido a los recién casados.

Diez minutos de espera se sucedieron parsimoniosos. Ya mi vista se había familiarizado un tanto con aquella penumbra, e iba divisando y tratando de dar nombre a toda esa clase de arcas y baúles y muebles que allí se amontonaban delante de los más estrafalarios tapices, debajo de las pinturas del más ridículo gusto y ante las colgaduras del más fúnebre aspecto.

Los pasos de un portero resonaron solemnes. Se plantificó en la puerta. Enseguida entró Enrique. Yo me iba a lanzar a sus brazos; pero comprendí la inmensidad de su tragedia. Nos dimos cordialmente la mano. Me señaló un opulento sillón y nos sentamos. No habíamos dicho una palabra, cuando entró su mujer. Una chiquilla casi rubia, de facciones finas, delgada, nerviosa, vulgar. La presentó Nos saludamos con una inclinación de cabeza. ¿Cinco minutos, diez minutos, veinte, una hora? Yo qué sé. Me daban ganas de turbar el silencio de alguna manera y no había forma posible de hacerlo. Enrique miraba y repasaba las cortinas; su mujercita movía graciosamente un pie, yo estaba sin atinar a hacer nada. Ella se excusó con un gracioso mohín y se marchó. Nos sentamos.

Enrique se me acercó cauteloso, miró hácia atrás, y tendiéndome los brazos, díjome:

—¡Hermano! ¿te das cuenta?

—Sí — le dije. Y agregué la verdad: — Estás perfectamente amaestrado.

Se dejó caer a mi lado, y cuando húbose serenado un tanto, añadió:

—Nunca lo hubiera creido... Nunca... Ahora ya no puedo volver a lo de antes. ¿Te acuerdas? ¿Te acuerdas?

—Sí, Enrique, me acuerdo.

—¿Te acuerdas? — Y no atinaba, en su nerviosidad a decir otra cosa.

Yo quise hablarle de la felicidad matrimonial, de los viajes, de las cosas tantas veces soñadas como imposibles y ahora fáciles de lograr.

—Nada llama mi atención ahora — contestó. — ¿Te acuerdas cuando tomábamos mate? ¿Cuando inventábamos algo para no pagar la pieza? ¿Y te acuerdas cómo hacía yo el café?

En ese mismo instante un sirviente, el de comedor, posiblemente, lujoso y solemne nos anunció desde la puerta que el té nos aguardaba.

Enrique adoptó su pose de millonario y yo seguí detrás de él, por el inverosímil corredor, lamentando en al alma la transformación de mi excelente camarada de antes.

Alfredo Mario Ferreiro.

La vanidad del artista es la que más podría dispensarse si no sirviera para deformar el arte.

—

Al hombre, para conocerlo, es preciso o darle autoridad o enriquecerlo.

El instinto de la lógica se rebela contra todo lo que nos enseñan.

—

Casi siempre que hacemos un favor es por eximirnos de un deber.

—

Hay quien se vale para adular de su propia humillación.

UN CONCURSO DE NATACION Y BELLEZA



En Estados Unidos — Bahía de Brighton — se ha celebrado un concurso de natación y de belleza, entre señoritas. Nuestro grabado representa a todas las que fueron elegidas entre los centenares de concursantes que se presentaron. De manera pues que se eligieron 19, entre las cuales es posible que abunden más dotes de belleza que las de natación. A la izquierda, la primera de las que están sentadas, es la señorita Magge Merrit que obtuvo el primer premio de belleza y de natación. Como puede verse por el grabado, entre ese primer premio y las aproximaciones que le rodean no hay mucha diferencia que digamos, al menos, en lo que a belleza se refiere.



Charby. — Todavía no está a punto de publicación. Pero no desmaye ahora que casi, casi, toca ya en el terreno de lo discreto.



P. U. F. — Unos cuantos disgustillos, nos han puesto en el trance irreductible de no publicar colaboraciones con seudónimo, a menos de tener para ello muy atendibles razones, y de conocer la persona que se oculta. Si su afán de incógnito llega hasta el extremo de mantenerlo ante nosotros mismos, no podremos publicar sus poesías. Y lo sentiríamos porque son bonitas.



Margot. — Completamente de acuerdo con Vd. "abandono" es espontáneo y fresco; tiene emoción por consiguiente y ello justifica su publicación.

El otro es bastante feliz como ensayo; considerando sobre todo que ese ensayo es el primero. Siempre recibimos con gusto sus gentiles composiciones.



Hermes. — Al declarar clausurado el concurso, se suspendió la publicación de los cuentos y se destruyeron los originales sobrantes, de acuerdo con el aviso hecho público.

Lys. — Muy superior a sus envíos anteriores. Es lástima que lo estropee bastante la última estrofa, muy trivial y mal medida. Ratificamos nuestro anterior juicio sobre sus poesías: tienen delicadez y sentimiento.

Ruby Ethel — Pazos — P. P. Gil — Atlanta — Antonio Primíspara — Jáumen Bardo — No puede publicarse.



M. C. S. —

"Finalizo esta poezía
Que de mi mente la brindaré
Arriba con iniciales
Indicaré para quien es".

Las iniciales son F. B. S., esto es: Fué Bien Sumida... en el Canasto.

Khleops. — Tenemos delante la carta que anuncia el envío de la colaboración, pero ésta se ha extraviado.



J. C. M. —

"Véngate del grande, del poderoso
Que desde su altura, te ose insultar,
Que de hombre a hombre no vá nada
Y algún día se las harás pagar".

¿Y cómo nos vamos a vengar si el tipo está en una altura? Hágalo bajar y veremos.

Sus otros versos son todavía peores que éste.

Que le sirva de consuelo.

El viaje de Shackleton al Polo

Detalles completos del "Guest"

Como ya saben nuestros lectores, el explorador Shackleton ha emprendido un nuevo viaje de exploración al Polo, a bordo del "Guest" pequeño barquito admirablemente dispuesto y acondicionado por el mismo capitán para el género de excursiones. El viaje comprende una extensión de 30.000 millas y puede durar dos o tres años. Uno de los objetos de esta expedición es encontrar una infinidad de islas e islotes que pueden ser utilizadas como estaciones balleneras, de carbón o de telegrafía sin hilos. Otras pueden utilizarse para estudios hidrográficos y obtener sondeos del Océano — (a más de 30.000 pies de profundidad) — como observaciones meteorológicas para ser utilizadas por el Ministerio de Aviación que ha proporcionado todos los materiales necesarios. El "Guest" ha sido construido en 1917 en Noruega para navegar especialmente por los mares polares. Pesa más de 200 toneladas y lleva unas 120 toneladas de carbón, pudiendo desplazar hasta unas 900 millas. Dentro del camarote, de Shackleton hay un bulto que dice "Abrase el día de Navidad".

El aparato de telegrafía sin hilos tiene un radio de acción de 1.500 millas durante el día y 3.000 millas durante la noche.

Todas las demás particularidades de este buque modelo pueden verse en el grabado detalladísimo que acompaña estas líneas.

Además de todo el personal competente que forma la expedición, el explorador Shackleton se ha llevado consigo dos "boy-scouts" ingleses, de 17 y 19 años respectivamente que han sido elegidos entre numerosos candidatos. Se llama el primero, Norman Mooney y el segundo J. W. S. Marr. Los dos no han viajado nunca por mar. Los dos "boy-scouts" acompañan a Shackleton en el grabado que figura junto con el del "Guest".

COSTUMBRES CHINAS

Los guardianes del cementerio de Rose Hill, en Chicago, donde están enterrados unos doscientos chinos, sufrieron la sorpresa mayor de su vida cuando vieron llegar uno de estos últimos domingos una procesión compuesta de todos los chinos de la ciudad, los cuales procedieron a decorar todas las tumbas de sus compatriotas enterrados allí, no con coronas y otros adornos, sino con pollos y cerdos asados y cuantas clases de comida se conocen en el Celeste Imperio.

Creyendo que se trataba de una profanación en grande escala, llamaron a la Policía, que tuvo la mala suerte de encontrar, primero, a algunos chinos que no hablaban inglés, e iba ya a proceder al empleo de sus garrotes, cuando llegó un chino que hablaba su idioma y les explicó q[ue] se estaba observando el día que entre el[los] equivale a nuestro día de Difuntos, y [el] cual termina entre los chinos con un ba[n]quete en que los vivos consumen todos [los] manjares con que durante el día han [de]corado las tumbas de los muertos.

A la manera que la tierra sob[re]lleva a aquellos que la pisan con [sus] pies, así nosotros debemos devolv[er] bien por mal.

—

Quien hubiera vencido a todos [los] hombres juntos no encontraría su r[e]poso ni su paz; el que se haya ve[n]cido a sí mismo vivirá tranquilo.

—

Más aprovecha una reprensión [a un] prudente que cien azotes al inse[n]sato.

DEL MOMENTO

HOY SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN

...ignoro si todavía está permiti... el ceremonial de la bendición de ...aguas, pero el caso es que todo ...mundo bañista queda a la espera ...dicha ceremonia, o la fecha en que ...mpre ha tenido lugar, para forta... sus físicos variados con la ca... refrigerante de la onda salina.

...esde hace quince días, los repre...antes de ambos sexos que aspi... a lucir sus encantos naturales, ...as velados por la leve tela de ... mamelucos cortones y bien ce...s, ensayan así ataviados posturas ...ticas frente al espejo, y unos an-



...es retrecheros y de gran contoneo, ... con toda seguridad harán furor ...la presente estación balnearia.

Porque de mojarse es solo un pre...to. Lo interesante para damas y ...balleros, sobre todo para estos úl...mos, resulta la exhibición de sus ga...das desnudeces al ojo escrutador ...crítico del sexo contrario, y a esos ...ctos se hace necesario acompañar ...elegancia innata con algunos movi...entos suaves y graciosos, que real... aún más sus armónicas siluetas.

Y supongo mayor interés en los ca...lleros, porque las damas no ade...tan mucho, que digamos, con el ...mbio de traje, pues es poco la di...rencia entre el que utilizan para pa...os y saraos y el que de común gas...n en sus públicas mojaduras.

Bueno, hoy 8 de Diciembre, si el ...mpo muéstrase propicio, inaugúra... la exposición.

Ellas irán a Pocitos o Ramírez, y ...s ellas toda la eterna e inmensa ...ravana de tenorios de trastienda, ...n sus frases picantes y groseras, sus ...díclulos arrebatos eróticos y sus ...istes necios y vulgares.

—¡Zas, mirá la gorda! — ¡Ay la ...rda, la gorda, la gorda!...

O sinó:

—¿Y aquella sardina? Ché, sería ...ejor que te comieras una fuente de ...llarines, en lugar de bañarte.

—Dejala, — grita el otro — ¿no vés que las sardinas viven en el agua?

Pero como muchachada reventadora ninguna se iguala a la que practica el atletismo, y toma la playa por campo de acción. Los ejercicios físicos dan, sin duda, vigor al cuerpo, mas al mismo tiempo deben obrar sobre la cultura de manera que no existe atleta o aspirante a tal, capaz de emitir una frase sin intercalar en ella varias ristras de ajos y cebollas.

Parece que un partido de football carece de sabor, sin semejante condimento, y dicho juego está por desgracia tan difundido que lo mismo se practica en la tierra como en el agua, llamándole en este último caso water-polo.

Irá además la legión de los viejos verdes, que huronean por los resquicios de las carpas, pañuelo en mano, para enjugar la baba que derraman sus labios seniles a la vista de cualquier espectáculo de orden más o menos sicalíptico.

Luego, tendidos en la arena como lagartos, podrán verse a los "tomadores" de sol, inmóviles al igual que los fakires, tostándose pacientes la cabeza, tronco y extremidades, hasta convertir la piel en una especie de corteza de árbol, sucia escabrosa y agrietada.

¡Se están fortaleciendo! — ¡Opinan que el hombre ha padecido un error durante diez mil años, y que su verdadero destino es ser cocido o asado!

Mientras tanto, allá en la rambla, patearán sin descanso innumerables parejas de enamorados, "bañándose" con recíprocas cariñosas miradas.

Se trata de "baños" tan hirvientes como los de sol, pero debilitan, en vez de fortalecer.

M. CH.

EL PETROLEO

Hasta hace poco no se había pen...ado en utilizar el petróleo más que ...n el alumbrado, en la limpieza de ...as máquinas y como combustible. Pe...o el petróleo merece ser honrado con ...a dignidad de agente terapéutico, y ...l doctor Bonnal lo recomienda como ...gente antiséptico en el tratamiento ...e las llagas por traumatismo. Se ...impia la llaga con agua hervida, se ...ubre con gasa esterilizada y se apli...a por encima de una manta de algodón en rama ligeramente empapado de petróleo, cubriéndolo todo, para evitar la evaporación demasiado rápida, con una capa gruesa de algodón en rama. En lo posible y siempre que no se trate de traumatismos graves en los que se requiere una desinfección enérgica y rápida, hay que evitar el poner el petróleo sobre la llaga, porque se provocaría además del dolor, la eritema y distancia.

Los aceites a base de petróleo: aceites grasos para los automóviles y las vaselinas para las bicicletas, tienen igualmente propiedades antisépticas, pero son menos limpios y menos puros que el petróleo. Ejercen una acción maravillosa en las contusiones, y son más eficaces que el aceite común.

El docctor Bonnal consigna entre otros casos uno muy característico. Al limpiar una máquina, el conductor se pilla un dedo en un engranaje, a consecuencia de lo cual se produce gran extravasación sanguínea. El dolor es bastante vivo, pero al cabo de un momento, obligado por la necesidad de ponerse en marcha, el maquinista toma sus herramientas, mete las manos entre las ruedas engrasadas y toma durante el trabajo un verdadero baño local de aceite pesado. Al finalizar el trabajo, el dolor ha desaparecido y el pellizco ha quedado reducido a una simple mancha negra en la epidermis más gruesa.

POR EL CAMPO
de la sabiduría humana

Como tú hiciste se hará contigo: tu galardón volverá sobre su cabeza. — *Abdias.* (El 4c. de los profetas menores, VI siglo tnes de J. C.)

No hay mejor consejo que el buen ejemplo; con éste serás bueno, y otros lo serán contigo — *San Ambrosio.* (Arz. de Milán 350-397).

Las generaciones beberán y engullirán, y serán como si no hubieran sido. — *Abdias.*

La Naturaleza nos da vida y después viene en su apoyc el arte. — *Dante.*

Los grandes beneficios hacen los grandes ingratos. — *Luis XI de Francia.*

No pierdas la esperanza ni te acongoies cuando la fortuna te es contraria, porque muchas veces las tardes alegres vienen después de las mañanas tristes. *J. Luis Vives.*

Tú no puedes ir vestido sino de seda, y a otro le falta un pedazo de jerga con que cubrirse; son groseras para ti las pieles del carnero, oveja o cerdero, y te abrigas con las finas de ciervo, leopardo o artón del Ponto, y tú prójimo tiembla de frío, encogido hasta medio cuerpo por el rigor del invierno. Tú, cargado de oro y de piedras preciosas, ¿no salvarás siquiera con un real la vida del pobre? — *J. Luis Vives.*

LA MUERTE

Cayó gravemente enfermo el famoso Talleyrand, y todo el mundo comentaba por anticipado su última hora.

—Podéis estar tranquilos — dijo Luis XVIII a varios cortesanos que hablaban del asunto. — M. Talleyrand ha sabido vivir divinamente, para saber morir de la misma manera.

UNA ESTRATAGEMA

Osley fué un famoso mendigo de Londres, que hizo una regular fortuna cuando la mendicidad no estaba prohibida en Inglaterra.

Particularmente las señoras le favorecían con largas limosnas, porque Osley, situándose en el paseo de moda, iba diciéndolas en alta voz:

—Una limosnita por vuestros hermosos ojos... Por vuestro cabello de ébano... Por vuestra boca de rosa... Por vuestro talle encantador... Etcétera, etc...

DEL DICHO AL HECHO

El famoso novelista Walter Scott, escribía lo siguiente en 1809:

"Alumbrar las poblaciones con gas es una quimera y una ilusión que hace reir".

Años después, ya viejo, fué presidente de una Compañía de alumbrado por gas.

EL TONTO DE MI LUGAR

Si Moliére hubiera conocido a don Aquilino Recio, el protagonista de *L'avare* no se llamaría Harpagón. Era el tal don Aquilino quintaesencia de la tacañería, suma y compendio de habilidades y artimañas para guardar dinero y hacerlo producir, aun sin sacarlo del escondite. No disfrutaba de muy cuantiosos ingresos; pero como sus gastos eran irrisorios de puro ínfimos, su caudal crecía y crecía, mientras sus necesidades menguaban al espoleo de la sordidez.

Decíase de don Aquilino que al tomarse medida de un traje contenía la respiración para necesitar menos tela. Medroso y suspicaz, como buen tacaño, desasosegábale el temor de los ladrones, y para rehuir tal peligro ideó un medio por demás ingenioso: pasábase las noches de claro en claro, imitando el ladrido de un perro. Tal ahinco puso en el propósito y tan a la perfección llegó a lograrlo, que un vecino, molesto por la ingrata cantinela, lo denunció a las autoridades, y un día aciago tuvo que pagar la multa que le fué impuesta por albergar bajo su techo animales sujetos al pago de arbitrios.

Aquel golpe le llegó al alma, que a tanto equivalía llegarle a la bolsa, y comprendiendo que no se puede vivir en las grandes poblaciones, donde hasta por ladrar cobran dinero, realizó sus bienes, guardólos en el clásico calcetín y fuése a un poblacho donde poseía varias tierras de pan para llevar a una casuca. Tal maña supo darse, que en poco tiempo, a fuerza de préstamos usurarios y trampacerías curialescas, se apoderó del pueblo, intituyéndose en su cacique máximo. Poco tardó en empuñar la vara del alcalde. Y en plena función edilicia hubo de acaecerle el lance cuyo relato sigue.

Aproximábase el sorteo de quintos. De la magnitud del poblacho regido por D. Aquilino Recio dará idea el hecho de no encantarar más que dos mozos, de los cuales uno solo tenía que ser soldado. Los dos mozos sorteables eran Basillo, hijo mayor del tío Lepe, ricacho marrullero y Roque el tonto, ese eterno tonto de todos los pueblos, cuyo retrato hace la vieja copla:

A ~~mí me~~ llaman el tonto
el tonto de mi lugar;
todos viven trabajando,
yo vivo sin trabajar.

Días antes del sorteo presentóse en la Casa Consistorial el tío Lepe, abrumado bajo el peso de la pañosa, indicio seguro de solemnidad. Llegado a presencia del alcalde, díjole, tras los saludos de rúbrica:

—Es el caso, don Aquilino, que aquí me trae un asunto muy serio.

—Veamos — repuso el alcalde poniéndose en guardia.

—Pues es el caso que Basillo, mi chico el mayor, sortea el domingo.

—Ya lo sé, tío Lepe.

—Y es el caso que yo quisiera ver la forma de que Basillo no cargara con el chopo.

Don Aquilino Recio golpeó iracundo el suelo con el bastón de borlas.

—¿Por quién me toma usted, tío Lepe? Aquí no se hacen chanchullos ni cosa que lo valga.

El tío Lepe aplacó las justas iras del alcalde.

—No hay que sulfurarse, don Aquilino. Si no pue ser, pacencia. Es la que se dice: quien manda, manda. Tenía yo ciento cincuenta duros preparaos pa un regalo; pero claro es que en un sitio se quedarán, y que el chico corra su suerte.

Los ojos de don Aquilino relampaguearon. Miró a su alrededor. Estaban solos. Tímidamente apuntó:

—Conque dice usted, tío Lepe, que ciento cincuenta duros...

—En doblillas y centenes que relucen como soles.

—Veamos, veamos... Ya sabe usted que yo siempre deseo servir a los amigos... Claro está que sin compromiso para mí, se entiende.

—De eso no hay que hablar, don Aquilino. Cavila que te cavila, encontré la gran martingala.

—Vamos a ver qué diablura se le ha ocurrido a este hombre.

—Una cosa la mar de sencilla. Los dos mozos sorteables son mi chico y Roque, el hijo del tío Mendrugo, un pelagatos, como aquel que dice, y además tonto de remate.

—Verdad, mucha verdad.

—Roque es dos veces mayor que mi chico, y le corresponde, por lo tanto, sacar la primera suerte.

—Así es.

—Pues la cosa es muy fácil. En lugar de poner una papeleta en blanco y la otra escrita, que las dos tengan el mismo rótulo: *soldado*. Roque saca una de ellas, y la otra, nadie mejor que usté, don Aquilino, como endividuo de la mesa, puede hacerla noche, pa que no se vea la trampa...



Convinieron en ello. Don Aquilino felicitó al tío Lepe por su ingenio, que confirmaba el remoquete con que sus conterráneos le habían favorecido, y quedó convencida la entrega de los 150 duros para después del sorteo. El alcalde, por sí mismo, con objeto de evitar indiscreciones, escribió la palabra *soldado* en las dos papeletas.

Llegado el domingo, reunióse el pueblo para presenciar el acto. El tío Lepe, en un rincón de la sala de sesiones, sonreía, cazurro. Don Aquilino, con toda prosopopeya, leyó la orden de la superioridad señalando a la villa el cupo de un recluta, y no habiendo más que dos mozos disponibles, a saber Blas Fernández y Roque Pérez, dispuso que éste, como de mayor edad, sacara la primera papeleta.

A empellones hicieron avanzar a Roque el tonto, que se aproximó a la mesa sonriendo estúpidamente. Don Aquilino le presentó el saco, de cuyo fondo extrajo una de las papeletas tan hábilmente amañadas...

Entonces sucedió una cosa estupenda. Roque, sin perder su gesto de imbecilidad, hizo una bolita de papel y se la tragó lindamente. Don aquilino palideció, viendo volar doblillas y centenes. El tío Lepe había dejado de sonreir.

—¿Qué haces, majadero? — exclamó el alcalde.

Babeando y riendo, Roque dijo:

—Que saque el otro su suerte; yo me he comido la mía.

No era posible hacer nada a la vista del público. Blasillo tuvo que sacar su papeleta y fué soldado. ¿Cómo demonios pudo suceder aquello? Luego recordaron que el aguasil del Ayuntamiento era primo de Roque, y sin duda oyó la conversación, dándole el soplo. Lo cierto es que don Aquilino tuvo que renunciar a las pesetas y el tío Lepe vió desde entonces muy mermado su prestigio de hombre habilidoso.

Augusto Martínez Olmedilla.

EL HOMBRE HERRAMIENTA

En Boston vive un carpintero, llamado Carlos Schmidt, famoso por su resistencia física. Este hombre tiene la cabeza tan dura, que una vez, después de ponerse encima una losa de piedra de 25 kilos de peso, invitó a rom[pérsel]a a martillazos.

El invitado descargó una serie de golpes tan tremendos, que la piedra despedía chispas, y por último se partió, sin que Schmidt saliese mal parado de la prueba.

El referido carpintero tiene tan fuerte la dentadura, que saca clavos con los dientes, por grandes que sean y por bien clavados que estén. En una ocasión arrancó de una vez tres escarpias doradas, una junto a otra, en una viga, y luego se enrolló un pañuelo al puño cerrado y, sin más herramienta, las clavó a puñetazos en otro tablero.

Schmidt no es menos resistente por los pies que por el cráneo, como lo demuestra el hecho de poder saltar y brincar con los pies descalzos sobre una tabla llena de agudos clavos, sin hacerse el menor daño.

Por lo expuesto se ve que el carpintero de Boston puede servir de yunque, de martillo y de tenazas; ¡un estuche!.

COMO EMPEZO CARUSO

A los diez y ocho años, Caruso, hoy célebre tenor, era un humilde dibujante, que ganaba, cuando más, cinco liras diarias.

Tenía buena voz y quería dedicarse al teatro, pero apenas manifestó al autor de sus días esta decisión, la contestación de su padre fué esta:

—¡Vete de casa y que no vuelva a oir hablar de tí! Ya que quieres deshonrarnos, siquiera cambia de nombre.

El joven napolitano dirigióse a ver a un párroco de Nápoles, el cual, encantado de su voz, le conservó como solista ... recomendó al maestro de capilla pa... le diera lecciones gratuitas de músi...

Y en estas andanzas cayó soldado...

Su capitán le preguntó por su pro...

—Soy cantante — respondió Caru...

Y aquel capitán, para quien, como ... Napoleón Bonaparte, la música era ... nos molesto de los ruidos, le tomó ... tía al momento y no cesaba de imp... castigos.

Caruso endulzaba sus desventuras ... tando.

Y una vez que cantaba, pasó el co...

Era éste un hombre de genio ira... que tenía a los soldados asustadísim...

—¿Te figuras que has venido aquí a cantar, grandísimo holgazán? Esta ... a las seis, pásate por mi casa; yo te ... glaré.

Caruso acudió temblando. Pero el ... genio del coronel se había disipado. ... raba al soldado en compañía de al... aficionados a la música, todos intel... simos.

Cantó Caruso, y su triunfo en a... tertulia fué inmenso.

—No vayas nunca por el cuartel — dijo el coronel al salir. — Siempre ... un mal soldado y puedes ser un gran ... tante.

Aquella fué la primera victoria de ... ruso.



El Niño de Hierro

...npo hace vivía en un lejano ...n herrero que no tenía hijos, y ... hacía muy infeliz.

...arido mío — le dijo un día la ... que lo trataba siempre con ... y dulces maneras, — deja que ... un consejo. Soy una pobre mu... nada valgo en comparación con... pero si yo fuera tú, con mi ... y con mis herramientas, no va... en fabricar un hijo. Un tra... or infatigable como tú eres, de... entarlo.

...Un niño de hierro? — exclamó ...endido el herrero.

El niño en tanto, cada vez que corría o jugaba como las demás criaturas de su edad, ponía en conmoción toda la casa, tremaba el suelo y había un gran fragor de cristales. Cuando daba un abrazo a su padre, sin querer le hacía daño. Además, tenía un apetito formidable.

Sus dientes fragmentaban los alimentos más resistentes, como si fueran la cuchilla de una máquina.

—Esta criatura será un coloso — decía el padre; pero ya no se mostraba tan contento como en los primeros días.



A decir verdad, jamás se le había ...rrido cosa semejante.

Todo el día estuvo preocupado con ... palabra de su mujer, y ya muy en... ...da la tarde, se decidió a poner ...nos a la obra. Y trabajando sin ...scanso, el niño fué compuesto.

Era tan bello, que todo el mundo ... admiraba; pero, ¡ay!, ¿de qué ...rvía haber trabajado tan asiduamente si aquel niño ni se movía ni ...blaba?

Pasaron, en el momento de sus des...nsoladoras reflexiones, dos brujas.

—Nosotros te contentaremos, buen ...mbre; que bien lo merece tu vo...ntad.

Y en un abrir de ojos, ante unas ...balísticas palabras, cambiaron el ...uñeco de hierro por una linda cria...ra humana.

—Tú lo llamarás Tonino de Hierro. Nosotros seremos las madrinas, ... en pago le daremos la fuerza de ...ansón.

Esto dicho, siguieron su marcha. ...espués de los primeros momentos ...e sorpresa, de aquel acontecimiento ...an inesperado, el herrero se sintió ...l hombre más feliz del mundo. Reía, ...antaba, daba abrazos a su mujer, ...lamaba a los vecinos...

En poco tiempo se agotaron todas las provisiones de la casa, más tarde el crédito, por fin hasta el último céntimo. El padre de Tonino comenzó a conocer la tristeza de la miseria.

—Marido mío — dijo la mujer, — en dos meses este niño se ha hecho tan grande como tú. Ya está en disposición de ganarse la vida. No tenemos ni quien nos fíe. ¿A qué esperamos?

—Iré a buscar trabajo — exclamó Tonino, que tenía mucho juicio y buen corazón. — No inquietaros por mí. Adiós, padre.

Y al abrazarle fuertemente le rompió dos costillas. Con su madre no pudo hacer lo mismo, porque esta escapó para despedirse desde la escalera.

Tonino, salió carretera adelante. A poco de andar encontró a un pobre hombre que se lamentaba de no poder seguir adelante por que había volcado el carro que conducía cargado de hierro. Tonino con una mano puso el carro derecho.

—¡Tú, eres un asombro de fuerza! — exclamó estupefacto el carrero. — Dime, ¿qué quieres?

—Me conformo con que me dé de comer simplemente.

—Comerás lo que quieras y te daré un buen salario.

¡Cuánto trabajó la criatura en aquellos días! Pero había un grave inconveniente, y es que si trabajaba por cuatro, en cambio comía como diez.

—Hijo mío, tuvo que decirle al fin el carrero, tú eres un excelente muchacho, un admirable obrero, pero tu estómago, como un pozo es insaciable. Yo no puedo darte de comer lo que tú necesitas.

—No se preocupe usted por mí buen hombre. Me marcharé. Y se puso en camino. Caía la tarde cuando llegó a la casa de un fabricante de aceite.

El dueño estaba sentado a la puerta en actitud meditabunda.

—¿Por qué estás de mal humor? — le preguntó Tonino.

—Tengo mis motivos, hijo mío. En cambio, tú pareces alegre.

—¡Ya lo creo! Juzga. No tengo trabajo, ni un pedazo de pan que comer, ni un céntimo. Esta noche dormiré con el estómago vacío, cara a las estrellas... de manera...

El hombre sonrió.

—A mí se me ha muerto el caballo que hacía girar el torno y no puedo entregar mañana una partida de aceite.

—¿Quiere que pruebe yo? Soy técnico de hierro y tengo la fuerza de veinte caballos. Enseñadme lo que tengo que hacer.

—Probemos.

Y las cosas anduvieron a maravilla durante una semana; pero al terminar, el patrón llamó a Tonino, y díjole:

—No puedo tenerte más tiempo. Eres una criatura admirable, verdaderamente excepcional; pero me cuestas más que un caballo, porque, hijo mío, tu estómago es el Océano.

Tonino pensó: ¿Dónde iré? En todas partes me ocurrirá lo mismo, a pesar de mis buenos propósitos. Lo mejor será volver a casa.

Cuando el herrero lo vió entrar, le dió una convulsión. Todavía no se hallaba curado y no había podido pagar aún la deuda contraída. Púsose a llorar amargamente, y suplicó a su hijo que no le abrazase, porque el último abrazo le había costado perder dos costillas. Esta vez Tonino se sintió muy triste.

Estaba cansado. Se colocó en un ángulo del taller, y se quedó dormido. En aquel momento pasaron las brujas.

—Buenas mujeres — dijo el herrero, — Venid en mi ayuda.

—Cómo, ¿tú te lamentas ahora? Primero, eras un hombre infeliz porque no tenías hijos, ¿y ahora lo eres porque tienes uno?

¿No sabes que hace falta aceptar de buen grado lo que el cielo nos envía, y que todo en este mundo tiene su parte amarga?

Y a punto de seguir su camino, tuvieron piedad de la mujer, que trabajaba en silencio, sin protesta alguna, y del niño dormido, que ya había conocido el dolor.

—Sea — dijeron; — cambiaremos tu estado. Llevaremos este buen hijo a la casa del Rey, que es un hombre sabio y justo. El desea un príncipe. Tonino lo merece.

Y así diciendo lo tocaron, pronunciando algunas cabalísticas palabras, y en su lugar quedó el fantoche de hierro.

El herrero respiró. Se sintió vivir.

Tronaba en aquel instante el cañón, anunciando al pueblo el nacimiento de un príncipe.

El herrero se sintió turbado de improviso.

—¡Oh sí... tener un niño frágil... frágil... que nos mira, nos sonríe, nos abraza, que nos besa sin rompernos ninguna costilla... casi... casi.

—¡Ah, marido mío — exclamó la mujer, — tú no te corriges ni te enmiendas. No hace falta insistir en el error. La felicidad de la vida está en aceptar de buen grado lo que el cielo nos manda.

—

El amor es un arte del egoísmo más que una propiedad de nuestro instinto.



BAILES CLASICOS EN EL ALBENIZ

La empresa Quesada y Grassi que no deja de esforzarse para ofrecer al público los más variados en interesantes espectáculos, anuncia el debut en el Albéniz de una compañía de bailes clásicos que iniciará su temporada el día 19 del mes corriente.



MLLE. ESME DAVIS

Figura como coreógrafo y primer bailarín de este elenco, Ricardo Nemanoff ya conocido y acreditado ante nuestro público que le ha otorgado sanción favorable en más de una temporada de esta especie. Como primera bailarina de carácter viene en la "troupe" Ketty de Galantha que desde su presentación en la compañía que encabezaba la incomparable Anna Pavlowa, ha trabajado aquí varias veces y siempre con aplauso. Y como primera bailarina general y estrella del elenco Esmé Davis de la que se adelantan muy favorables informes.

Los "ballets" son de Chopin, Schumann, Rimsky-Korsakoff, Moussorsky, Debussy y del maestro Auguste Maurage, el compositor y concertista de tan merecido renombre; las obras musicales gozan de la mayor fama, varios de los "ballets" han sido aplaudidos por público y críticas, sin exceptuar los del maestro Maurage, presentados con éxito extraordinario en París. Abundan en "ballets" y divertissements" las completas novedades. A este mérito se agrega el del estilo propio, personal, de cada obra. "Ballets" y "Divertissemants" tiene una diestra dirección musical y la dirección coreográfica está a cargo de M. Richard Nemanoff, — el notable maestro, y bailarín celebradísimo como uno de los mejores de la simo como uno de los mejores de la actualidad, — quien colaborando íntimamente con pintores y decoradores — es el originalísimo pintor argentino Vicente Peralta, ante todos, autor de la escenografía, — contribuyen al éxito completo del "Ballet Intime Moderne".

Una cantante rioplatense triunfa en Italia

La prensa italiana llegada últimamente, trae noticias del éxito alcanzado por la cantante Giulia de Rams, joven artista recién incorporada a la escena lírica con un resultado que la autoriza a esperar dentro de ella, un halagüeño porvenir.

Giulia de Rams, aunque uruguaya de nacimiento, vivió muchos años en la Argentina donde tomó sus primeras lecciones de canto. Llegada a Milán con el resuelto propósito de emprender decididamente la carrera escénica, púsose bajo la enseñanza del maestro Guagni Benvenutti quien al cabo de un año consideró a su discípula en condiciones de afrontar con justos títulos el fallo del respetable. El debut tuvo lugar en el teatro Scribe de Torino, teatro de importancia y de honorable tradición, en el que presentóse en la protagonista de "Carmen" la ópera que altera la serenidad y el aplomo de las medio sopranos más familiarizadas con la escena.

Giulia de Rams, obtuvo en su debut los aplausos del público y la consagración de la crítica. El "Corriere di Milano" uno de los órganos más importantes de la prensa romana, dice de ella: Giulia de Rams tiene el dón de una figura rica de presencia y de distinción, su voz es armo-



(Julia de Rams)

niosa y sólida en toda la gama y se expande con sonoridad homogénea y copiosa; tiene el conocimiento de la frase que le permite exprimir el canto dándole su justa expresión. He aquí por qué puede en breve tiempo dar un gran paso, comenzando por el punto a que solo llegan los artistas líricos después de largos y laboriosos esfuerzos.

Actualidad extranjera



EL BAJO CHALIAPIN

LADRONES FESTIVOS

Los vecinos de Bronx, en Nueva York, están que trinan contra unos ladrones que, no contentos con robarlos, se entretienen en dejarles misivas en que se burlan de ellos.

A Mr. Cristopher Brochart, después de robarle varios objetos de valor, le dejaron la siguiente nota: "Nos vamos sin llevarnos gran cosa, porque tememos que el bulto llame la atención de la Policía. Volveremos. Muchas gracias, chiquillo, por lo que hemos cogido".

En otra pusieron en la puerta por donde salieron:

"Aproveche esta lección. Trate a su prójimo como hemos tratado nosotros".

A Mr. Richard Kirwan le robaron su reloj y 120 **dollars**, y encima de la nevera dejaron una carta con un **dollar**, en que le decían: "Los niños pueden tener hambre mañana. Use ese **dollar** para comprarles alimentos".

También entraron en el piso de la familia Matheson, compuesta del matrimonio y ocho hijos. Allí no robaron nada y le dejaron una carta con diez **dolars**, en que decían: "Les tenemos lástima y hemos resuelto no llevarnos nada. Ahí quedan esos diez **dollars**. Ojalá les sirvan de ayuda".

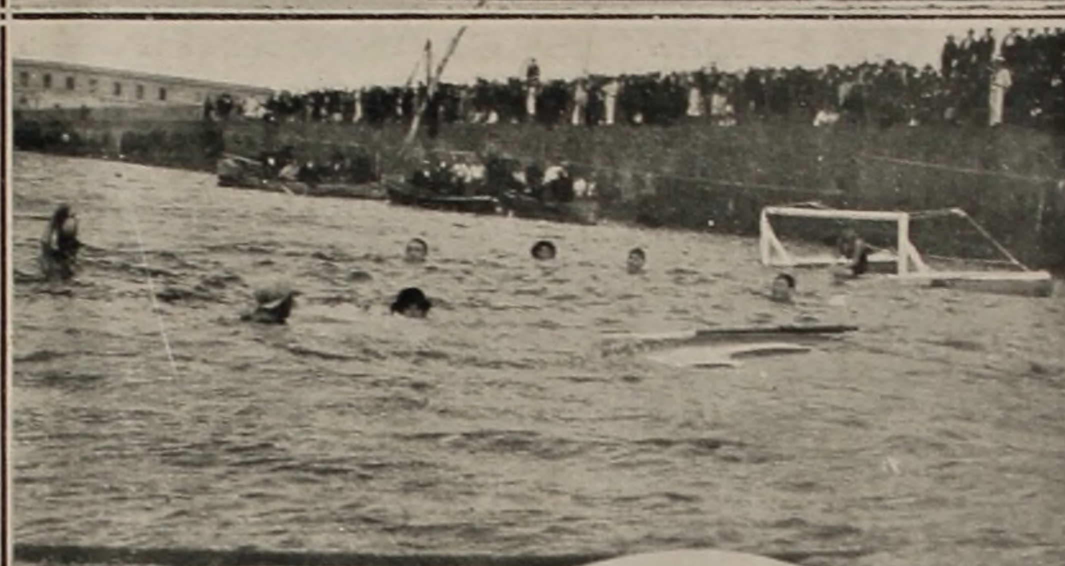
La Policía ha tenido que conformarse con recoger las cartas, ya que no puede capturar a los ladrones, y éstos continúan sus raterías en aquella sección de la ciudad con una regularidad y una audacia inconcebible, pues hasta ahora no se pasan dos días sin que roben alguna casa, y dejen algunas cartas festivas.

NATACION—La entrada triunfal del Dios Neptuno















1—Nadadores, socios del Club Neptuno. que tomaron parte en el festival, inaugurando la 10.ª temporada náutica de nuestra entidad decana. 2—Teams A y B de Watter Polo en el que venció el primero por 2 a 0. 3—Un número sorprendente que atrajo al público. "El fantasma". 4—Una vista del público, que bajo los acordes de la banda del Depósito de Marineros, aplaudía los interesantes números programados. 5—Otro número original, un bote que se da vuelta, pantomima que llamó la atención. 6—La entrada del Dios Neptuno seguido de su séquito. 7—Los ganadores de la carrera de 25 metros para novicios. 1.° Alfredo Cabral, 2.° Danton Basset y 3.° Oscar Bastignani.

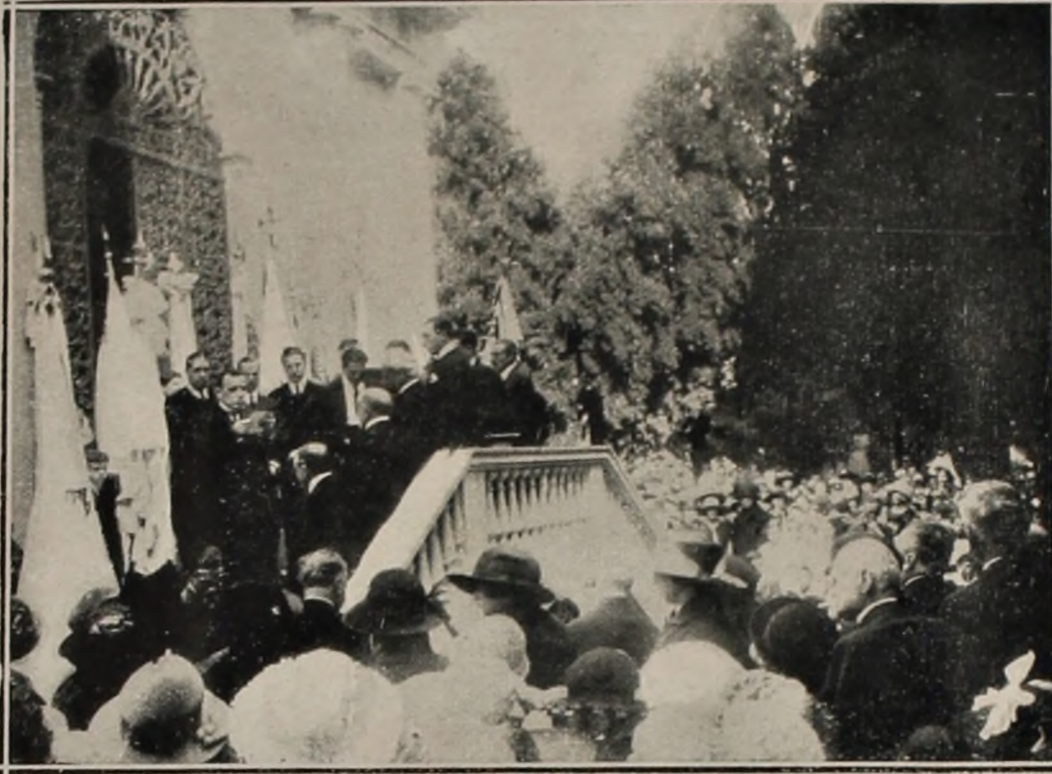
NOTAS DEPORTIVAS



Team del Peñarol de Minas, campeón de 1921



Corredores ciclistas y miembros de la Federación, que compitieron en una carrera realizada en el Durazno, ganando la Copa "Centenario"



El doctor Raúl E. Baetghen pronunciando su discurso en nombre del Consejo N. de Enseñanza Normal, en el acto de homenaje a la memoria del doctor Saenz de Sumarán



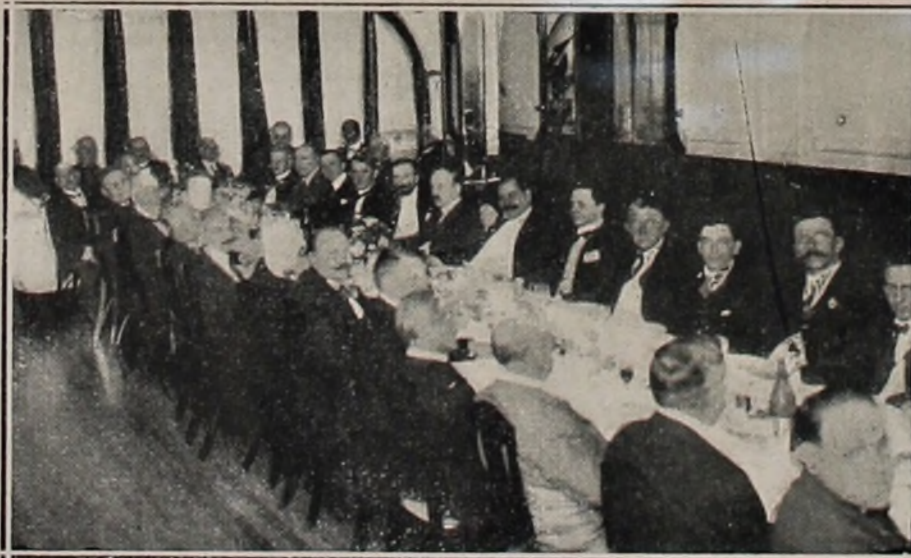
Concurrencia que asistió al acto de homenaje a la memoria del doctor Saenz de Sumarán



Elenco que forma parte de la Compañía Ratti que debutó con éxito en el 18 de Julio



La delegación del departamento de la Colonia que realiza activas gestiones para que en aquel departamento se declare zona franca



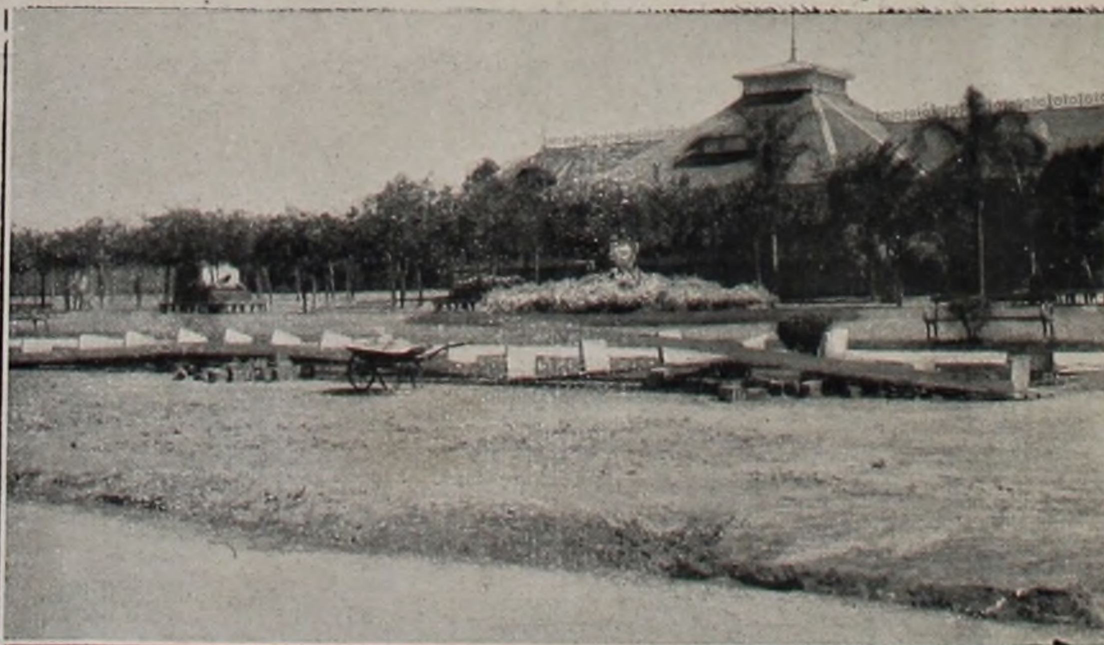
Aspecto de la mesa en el banquete ofrecido a los generales Telémaco Braida y José F. González por su reciente ascenso



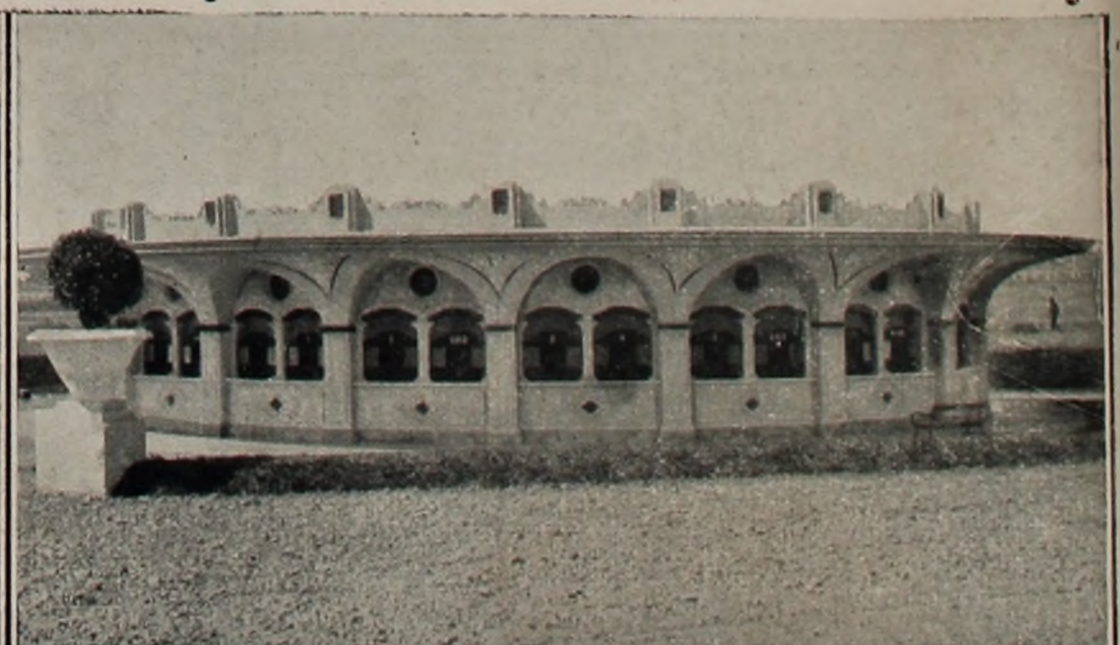
Fiesta realizada en el hogar del señor Luis Brindisi en honor de su hija Rosita en ocasión de su onomástico



Sta. María del Carmen Vignoli Ceruzzi, que recientemente se graduó de cirujano dentista



Uno de los aspectos del Hipódromo de Maroñas después de las recientes obras realizadas



Nuevo pabellón de la pelousse, en el Hipódromo de Maroñas obra del arquitecto Mateo Infantozzi

LA COLECTA EN PRO DE LA LIGA CONTRA LA TUBERCULOSIS





Vendiendo flores en las calles centrales a beneficio de la Liga contra la Tuberculosis



Un simpático conjunto de hermosas niñas que prestó su valioso concurso a la colecta



En pleno recuento de lo recaudado



Los empleados bancarios que tuvieron a su cargo la tarea de la contabilidad de lo recolectado para la Liga

NOTAS DEPORTIVAS DIVERSAS



Alfredo Basso (hijo) clasificado campeón de salto largo con impulso en las pruebas para Novicios (Club Atenas)



El team del club Atenas, campeón de Basket Ball desde el año 1917 y que nuevamente obtuvo el título después de una brillante campaña



Juan Antonio Collazo, uno de los mejores jugadores de Basket-Ball del Uruguay



El profesional de box Marezca con sus hijos, en pleno match



Carlos J. Bacigalupi Valpié en un caballo manso, arreando chivas y ovejas



Alberto Conze, goal keeper de nacional de Sarandí del Yi



Club Atlético "Zamora" Maroñas que el año próximo ingresará en 3.ª extra

EXPOSICION DE BORDADOS DE LA Cía. SINGER



El jurado que juzgó los trabajos expuestos y que redactó el veredicto



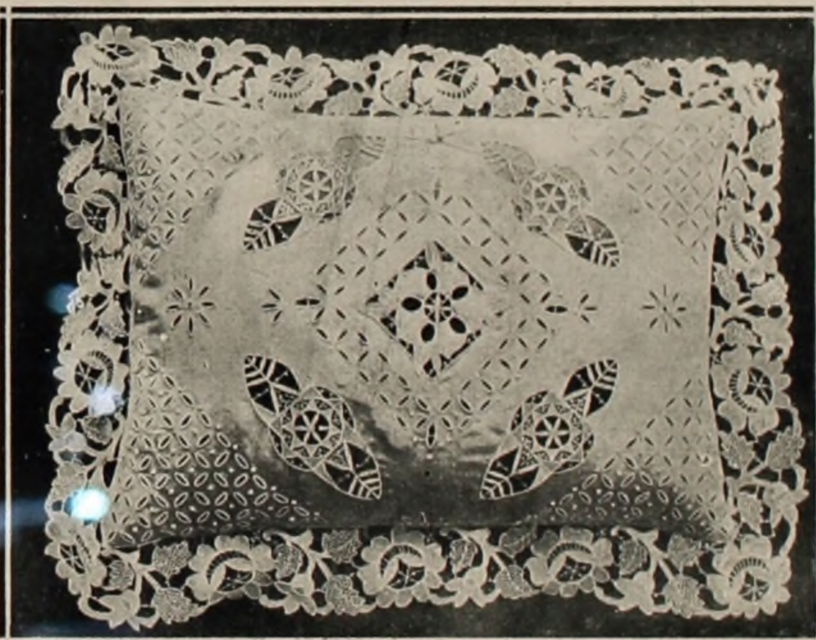
Parte del público que asistió al acto de la inauguración

En el amplio local que la Singer posee en la Avenida 18 de Julio núm. 1009 se inauguró el 28 Noviembre una magnífica exposición de bordados que constituye toda una revelación de bien orientada enseñanza femenina en nuestro ambiente, impuesta a nuestras actividades por el espíritu emprendedor de una Compañía vinculada hace mucho tiempo al desarrollo comercial del país, a sus progresos y manifestaciones culturales diversas. Se trata de una magnífica exposición de bordados hechos a máquina que sorprende por lo bien terminados y lo esmerado en su ejecución.

Y lo notable de esta Exposición no es precisamente el mérito en los trabajos, sino la forma en que estos se realizan, estimulados y favorecidos, en todas las ocasiones por la Compañía Singer. La enseñanza se ofrece en el mismo local de la compañía, gratuitamente, sin que las señoritas que reagan el aprendizaje tengan que hacer más desembolso que el que demanda, en algunos casos la adquisición de los materiales. Las profesoras las costea la propia compañía y los trabajos pertenecen a sus autoras quienes pueden disponer de ellos para su uso particular o para venderlos. A los cursos establecidos con toda regularidad pueden concurrir profesoras y alumnas de los colegios quienes son especialmente atendidas por las señoritas Clotilde Alvarez Alem y María Isabel Ghigino a cuyo cargo están las clases de bordados. Son estas profesoras colaboradoras eficientes en la obra de utilidad social educativa que desarrolla la Compañía Singer en nuestro ambiente. La señorita Ghigino, enviada por la Compañía gratuitamente, da lecciones además, en la Escuela Industrial de Señoritas y al inaugurarse le exposición, la inspectora general de escuelas, señorita Cristina Dufrechou solicitó tres profesoras de bordados que la Singer les facilitará a fin de que den lecciones en algunas escuelas públicas.



Sta. Clara S. Garmendia
que obtuvo el primer premio



El almohadon de venecia y bolillo
que mereció el primer premio

El total de alumnas que han presentado trabajos a cual más sobresaliente, fué de 140 y sus labores a 523. El jurado que tuvo a su cargo el discernimiento de los premios, lo constituía la señora Alda Brum de Buero, esposa del Ministro de Relaciones Exteriores, señorita Cristina Dufrechou, Inspectora General de Escuelas, señora Teresa Volonte de Costa, fundadora de la Escuela Industrial N.o 3, la Regente de la Escuela de Aplicación de Señoritas, señora de Brunetto, y la señora de Miller, esposa del Gerente General de la Compañía Singer: Mr. Willian Miller. Este jurado compuesto por respetables damas de nuestra sociedad y que constituye una garantía de rectitud en el fallo, acordó los premios que a continuación se expecifican:

1er. PREMIO: *Medalla de oro* — Un Almohadón en Venecia y Bolillo, Almohadón en Felpa y Calados y un Porta-Periódicos al Matíz por la Sta. Clara S. Garmendia.

2do. PREMIO: *Medalla de plata* — Un par de cortinas en Richelieu. Pantalla en Venecia, Almohadón en Filet y Almohadón en Rococco por la Sra. Antonia B. de De los Santos.

3er. PREMIO: *Medalla de bronce* — Un Mantel de hilo en Richelieu y Pantalla de Broderie por la señorita María C. Calero.

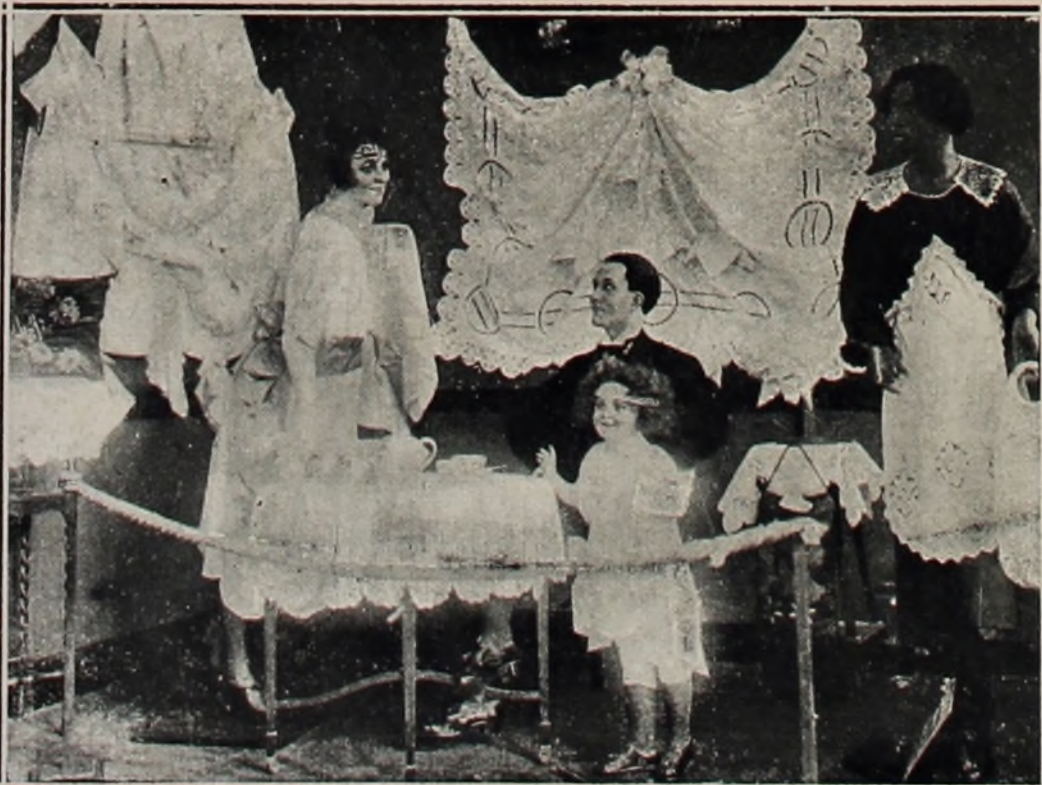
Merecieron Diploma con Mención Honorífica, las Stas. Joaquina Carreño Julieta Pancella, Tota Gimenez y Orfilia Castro.

Se le otorgaron Diplomas a la siguientes alumnas: M. S. M. de van Rompaey, Elvira Márcora, Lola P. de Cassard, Adelina González, Blanca Inchausti, Paula Rabino, Lidia R. Duran. Yolanda M. Bocalandro, Mercedes Mauri, Angela C. de Primavesi, María B. de Lavoreiro, Angela Bordoni, Aurora Cabrera, María Panizza, Juana M. de Pizzorno, Rosa N. C. de Bartorelli, Aída Belloni, Emma Costa, Lola Pérez, Amanda Rey, Sara Patron, Aída Mattos, María M. de Casas, Teresa Lebrío Margarita Calatrome, Laía Bion, Rosa Peluffo, Julia Basallo, Rosa Saldia, Emma Castro, Elvira Magiolli.

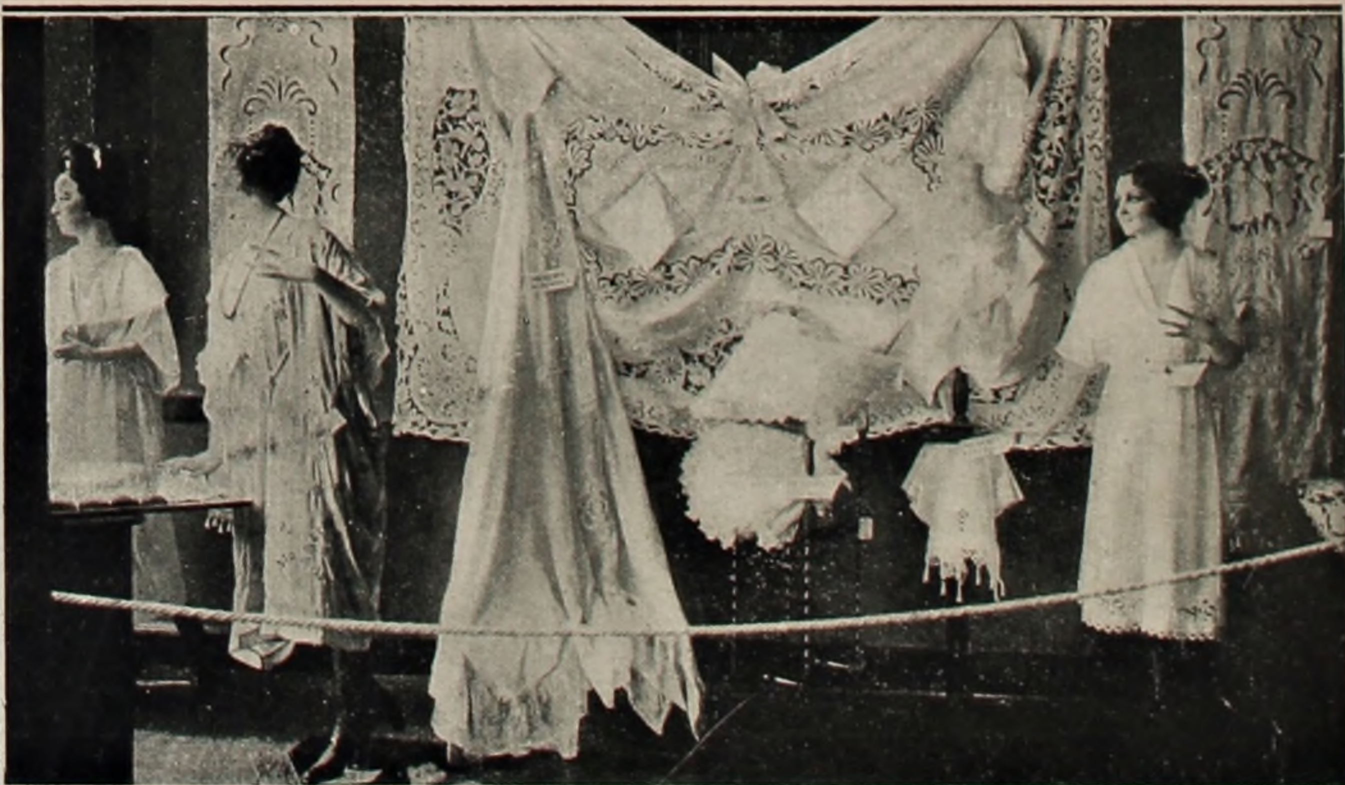
Se concedieron Certificados a las siguientes alumnas: María C. Sánchez,, Lourde de Losa, Antonia Quatroqui, Josefina Ziegelmeyer, Manuela Barges, Sabina Guillen, Edelmira Victoria Blanca Rosa Lovesio, Emma Duffour, Matilde Soto, Angela Demarchi, Nelma Cléric, María Delicia Mazzuchi, Francisca Trigo, Amelia Ducasse, Sara Arsoni Santarsieri, María Carpani, Adela Ferrara, Josefina Rey, María Galuzzi, María Pagalday, Ana Barfttel, Teresa Donadini, Elena Molinari, Primitiva Insiburo, Celia Corbo Olano, María L. Carpani, Alida de los Santos, A. Pérez Aldave, Julia D. Cotelo, Sara Smaldony, Wilman C. de Nogara, Filomena Guarino, Carmen Tórtola, Carmen Giffoni, Amanda M. de Clarck, y Carmen Trigo.

El día 3, ante una selecta concurrencia, fueron distribuídos a las alumnas los premios adjudicados, para cuyo acto fueron invitadas a un lunch en el mismo local numerosas personas.

Esta Exposición quedará clausurada el día 10 a las 7 de la tarde.



Un detalle de la Exposición



Otro de los detalles interesantes

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Las niñerías de Mary Pickford

No es un encaprichamiento más o menos superficial: para nosotros, como cronistas y como admiradores del cinematógrafo, todos los artistas son igualmente interesantes. Pero es claro que unos sobresalen mucho más que otros. Entre aquellos hay una media docena, que, tanto por sus talentos como por sus éxitos, están siempre

Mary, en el papel de niño noble, tan justo y tan admirable como en la caraterización anterior.

en primera línea, tales son Mary Pickford, su esposo Douglass Fairbanks, Wallace Reid, Perla White, Bebe Daniels, el matrimonio japonés, Chaplin, etc., de los cuales no hay más remedio que hablar continuamente. Tal es el caso de Mary Pickford que es, indudablemente, una estrella de primera magnitud. Hoy, tenemos que ocuparnos de ella nuevamente. Y es a propósito de una de sus últimas pe-

Mary haciendo la niña con un verdadero niño: Zice, que no tiene más que 12 años de edad

lículas: "El-pequeño señor de Fauntleroy" que es otro de sus éxitos. Los dos grabados que publicamos son dos escenas de esa artista en esa película. En una de ellas se la vé, trabajando en unión del conocido gordito ha- que es un muchacho en la realidad, y como puede verse, Mary, a su lado, resulta una verdadera niña. Nàdie que no la conozca podría decir que es toda una señora divorciada y casada de nuevo. Ese es uno de los éxitos más legítimos y sinceros de Mary: la de ser siempre, en la pantalla, una niña. Nadie ha representado hasta ahora, como ella, ese género de papeles.

En el otro grabado hace el papel de un niño noble. Nótese la diferencia asombrosa en la composición del personaje y el mismo éxito logrado en su realización.

¿Qué hay pues de extraño en la gloria de una artista de esas condicones?

La proyección luminosa

Hé aquí una reseña de fechas, autores y aparatos, hasta llegar al cinematógrafo actual:

1602-1680. — Atanasio Kirscher, Padre Jesuíta alemán, a quien se atribuye la linterna mágica.

1746. — Charles modifica la linterna mágica para proyectar cuerpos opacos, y la llama Megascopio.

1833. — Plateau, físico belga, inventa el Phenakisticopio, primer aparato de visión individual reproduciendo movimiento, perfeccionado poco después de Stamfer, alemán, creador del Stroboscopio, que luego se transforma en varios aparatos como el Kinestoscopio, el Zootropo, etc., etc.

1859-1861. — Dumont inventa varios aparatos, perfeccionando el Puenakisticopio, empleando la fotografía y proyectándola sobre un lienzo.

1863. — Seguí, pintor, inventa el primer aparato de focos múltiples, empleando la fotografía llamada policroma.

1864. — Ducos inventa varios aparatos empleando una serie de fotografías sobre cristal (Precursora de la película actual).

1879. — Eduardo Muybridge, de Filadelfia, inventa el Zoopricopio, empleando la luz oxi-hidrógeno. Escribió a Edison, que acababa de inventar el fonógrafo, para sugerirle la idea de unir las invenciones de ambos y presentar al público vistas sincronizadas.

1880. — Mary inventa su fusil fotográfico dispuesto para tomar doce fotografías y sucesivas de un movimiento.

1881. — Alexandre inventa un procedimiento de fabricación de una película flexible, destinada a sustituir el cristal en los nuevos procedimientos, al gelatino bromuro.

1885. — Data de esta fecha la cinta de celuloide, y gracias a las patentes de Jounod, se encuentra en la facilidad de fabricar cintas de varios cientos de metros.

En esta misma fecha, Ottomar Antschutz, en Alemania, se ocupa de la cronofotografía.

1888. — Leprince inventa aparatos con objetivos y faros múltiples sobre películas.

1890-1893. — Marel patenta dos aparatos fotocronagráficos con un solo objetivo y actuando sobre películas.

Demeny toma varias patentes de curiosos procedimientos y se dedica a perfeccionar el aparato Fonoscopio, que debía reproducir los movimientos y las voces.

Thomas A. Edison imagina el Kinetoscopio, aparato-individual que reproducía a la vez los movimientos y los sonidos.

1894. — Edison organiza con su aparato Edoloscopio exhibiciones púbicas de fotografías animadas, en Nueva York.

1895. — Augusto y Luis Lumiére, en 13 de febrero, patentan un aparato que puede considerarse como el primer cinematógrafo, produciendo el movimiento real.

El primer experimento se efectuó en París, en los salones del Gran Café.

Carpentier construye el aparato que denomina cinégrafo, empleando dos cintas a la vez para obtener una continuidad en la sucesión de la imagen.

Joli, en 26 de agosto, toma patente de un aparato con un fonógrafo funcionando en concordancia con el aparato proyector, de manera que los espectadores gocen a la vez de la ilusión del gesto y de la voz.

1896-1897. — Entre varias tentativas de G. Denemy, da a conocer su aparato Cronofotográfico, empleando película de sesenta centímetros de ancho, que es desechada en seguida por su tamaño excesivo, y se adopta el ancho de 35 milímetros por todos los fabricantes.

1895. — Los señores Lumiére ponen a la venta su aparato exclusivamente de proyección, y primer tipo verdaderamente industrial.

Un triunfo de la Rejane

En un coliseo neyorquino se estrenó hace poco una película francesa que ha dado mucho que decir a la crítica cinematográfica y que, a juicio de muchos, es lo mejor que los productores franceses han enviado al Nuevo Mundo. Y lo más curioso es que ni el director ni la primera actriz fueron antes conocidos entre los luminares del arte mudo.

La opinión, en Norte América, puede resumirse en los siguientes párrafos, de una revistas de aquel país:

"No es de extrañar que un papel encomendado a la excelsa actriz francesa, Mme. Réjane, que falleció hace poco, asuma rasgos épicos en el lienzo. La producción se llama "Miarka" y es una leyenda gitana, con elementos de tragedia, misterio y novela, al estilo común y corriente en la cinematografía popular. Mas lo que realmente vale la pena en la obra es la magistral interpretación de la artista, que sobrepasa, con mucho, a lo que Sarah Bernhardt intentó en la pantalla. De haber vivido, Gabrielle Réjane hubiera obscurecido con su talento a todas las demás intérpretes de cine, si hemos de juzgar por lo que en "Miarka" logró.

"El que dirigió la cinta fué Louis Mercanton y hay que felicitarlo, pues aunque son de notar algunas deficiencias, teniendo en cuenta los elementos técnicos de que se dispone en Europa, la obra es de primera".

Noticiario

Leemos en una revista del género:

"Gloria Swanson anda en pleito. Por una parte, el rumor de que se ha divorciado, a poco del nacimiento de su hijita, parece confirmarse, aunque ni ella ni su esposo, el señor Herbert K. Sanborn, digan esta boca es mía... pero viven tan aparte uno del otro que un continente entero los separa. Y por otro lado, los parientes del padrasto de Gloria han presentado demanda ante los tribunales porque creen que la bella artista y su madre no tienen derecho a la herencia que el susodicho padrasto les legó, dejando a los repetidos parientes con quinientos pesos por cabeza. A pesar de semejantes trifulcas, Gloria sigue tan bella, tan afable y tan sonriente como de costumbre. Y eso que la parentela del difunto atribuye a ella y a su mamá dotes "vampirescas" o algo así.

Se nos ocurre una pregunta. Esto, ¿es una noticia real y verdadera, o es el asunto de una nueva película?

Porque, con estos señores Yanquinlandiu uno nunca sabe a qué atenerse.

El formidable Richard Barthelmess trabajaba, hasta hace poco, con las dos Gish. Ahora no trabaja más que con Louise Huff.

Siguiendo así, dentro de poco se quedará sin ninguna...

Dorothy Davenport, la esposa de Wallace Reid, vuelve al lienzo, según parece, con intenciones de interpretar varias películas durante lo que queda de este año y todo el siguiente. Su primera producción será en una cinta del Oeste, en la que el primer actor es Lester Cuneo, que tantos triunfos obtuvo en sus interpretaciones hace cuatro o cinco años y que, como la señora de Reid, había estado "de vacaciones" hasta ahora.

Una de las últimas producciones en que ha tomado parte la famosa Pearl White, se titula "La hija del Fuego".

Del trabajo de Pearl en esta película dice un crítico de Nueva York:

"Pearl White en sus glorias. ¡Qué manera de pegar bofetones! Además, como vive en el paraíso de una isla desierta, sale en calidad de Eva, de modo que "La Hija del Fuego" deja tamañita a "La Hija del Mar" y, si mucho me apuran, a las hijas de todos los demás elementos. El argumento, que quiso ser serio, se transforma en una comedia regocijada, que divierte y entretiene mejor que cualquiera otra. Con evidente acierto, se han introducido elementos de serie en episodios en una cinta de corto metraje como es ésta y el resultado, con la colaboración de Pearl White, es delicioso."

¡Podemos ser todas hermosas?

Por Iris de Blanche

No me equivocaría si afirmara que no hay ninguna mujer que no desee atraer la atención del sexo feo. Es razonable y los hombres deben estarnos agradecidos, pues, de lo contrario, se hastiarían no poco. Verdad?

No todas tenemos el don de la belleza, pero con un poco de buena voluntad, si no lo somos, podemos llegar a parecerlo...

Y, a propósito, queridas lectoras, os referiré un caso que os demostrará como una amiguita mía, al parecer fea, y que jamás consiguió un novio, hoy está asediada por sus pretendientes.

Josefina N..., tal es el nombre de ella, lamentábase continuamente del poco caso que de ella hacían los hombres, a pesar de todos sus arreglos; cosa rara, si nos basamos en su edad, que no era más que de 20 años. Día a día veía deshojar sus más dulces ilusiones, hasta que en cierta reunión le fué presentada una dama, admirada por su deslumbrante belleza.

Departieron amablemente y aprovechando Josefina un momento en que su causerie giraba sobre las últimas creaciones de artículos de toilette, insinuó a su interlocutora la siguiente pregunta: Señora, sin duda usted debe usar cremas de un costo muy elevado, para exhibir un cutis tan aterciopelado, tan bello? A lo que ella contestó sencillamente: Si usted se molesta en seguir mis consejos, tendrá su rostro hermoso como el mío.

Primeramente adquiera stymol y dilúyalo en agua caliente, con la que se lavará la cara varias veces, para que desaparezcan los barrillos. Después con unas aplicaciones de cera pura mercolizada sobre el rostro, logrará que él vuelva terso y fresco, cual una rosa.

Y ya que estoy hermoseándola con mis indicaciones, seguiré con ellas: El vello puede extirparlo con unas aplicaciones de porlac puro pulverizado; y si quiere ver a su cabellera con esa ondulación natural que tanto nos favorece, lávela unas cuantas veces con stallax, que a la par le quitará la caspa. Si nota en su cabeza algunos hillillos plateados, recurra a una loción como la del bayrum y tammalite, que le devolverá a su cabello el color primitivo. Todos los productos que le he mencionado, gozan de fama universal y puede obtenerlos en cualquier botica.

Josefina ha seguido las indicaciones de la bella dama y hoy llama la atención por su cara lozana y fresca y su aspecto atrayente.

Y si alguna de ustedes, lectoras, se encuentra en el mismo caso de Josefina, no desperdicie esta lección.

La Página de Ustedes

Triller



LA MUJER DE MI IDEAL

Jovencita educada y hermosa vive campaña, desea encontrar hombre que quiera compartir con ella sus delirios de amor y grandeza; Que cuente con $ 20.000. ¿Habrá entre los lectores quién ansie duplicar dicha suma siguiendo las indicaciones de — **Gloria.**

Rubia de ojos color cielo, porte gentil, pero que vista con sencillez, de 15 a 16 primaveras, que vea su corazón cobijado por las ardientes llamas del amor. ¿Encontraré entre las lectoras del "Mundo Uruguayo" una que pueda satisfacerme? Contesten a — **Morocho hacendado.**

Preciosa jovencita de 3.a sección de Flores. Iniciales F. B. C. Si sus lindos ojitos leen estas líneas y contestara, qué feliz sería! — **Periquín.**

Estoy loco enamorado de la amable farmacéutica, que viernes 25 tomó tren 13, en Andes y 18 de Julio ¿Recordará el que la saludó y bajó? A. Luis XV. — **Hombre de armas.**

Señorita, gorro blanco que descendió tren 55 sábado 26 de tarde en Gonzalo Ramírez. El que también allí descendió desearía tener confirmación de lo expresado en el dulce mirar de sus bellos ojos. — **Morocho.**

Es la simpática rubia rosarina C. B. ¿Por qué sus bellos ojos no me miran? ¿Por qué sus labios rojos no me dirigen palabras de consuelo? Piedad C. Ba... para — **N. C. de la T.**

Preciosa morochita, viajó hasta Nico Pérez día 22. Tus ojitos me cautivaron. ¿Tienes novio? ¿Seré tan dichoso que me contestarás, como lo fuí al oir aquel encantador "Buenas tardes??" — **Leía.**

Es la preciosa pasajera con quien hablé breves palabras, mientras viajaba en F. C. C. y bajó en Estación D. Iniciales J. H. Si sus ojos descubren estas líneas, ¿se acordará del 28 de Setiembre, y del pasajero que desde entonces no le ha olvidado un solo momento? ¿Me contestará? — **Morocho Sincero.**

Es la hermosa joven de S.., vive La Paz entre Dem. y Const. Un año hace que vive constantemente en mi pensamiento, y apesar de que soy indiferente seguiré amándola con más intensidad. — **Morocho del tranvía.**

Viuda que reuna todas las condiciones buenas, sin hijos, no mayor de 30 años, morocha, ojos negros, estatura regular y no muy gorda, y que posea alguna fortuna. Habrá alguna que conteste a — **Sorpresa.**

Desearía tener relaciones con joven rubia o morocha, de cualquier edad. Que sea educada y cariñosa. Conteste a — **B. B. B.**

Simpática morocha de azul que conocí en 18 Julio, jueves, acompañada de niña de blanco, tomó 23 en Andes a las 5. — **Enamorado A. A.**

Para las lectoras de 15 a 16 años. Somos dos jovencitos que andamos patos de amor; las interesadas contesten a — **2 Patos.**

Divina morochita ví pasar martes 29 a las 6 1|2 por Sarandí y J. C. Gómez, acompañada señora. Vestía gris, cinturón blanco, sombrero negro, con flores blancas. Desearía saber si tiene novio. Contestará? — **Cautivo.**

Bella y angelical rubiecita vive calle S., sus ojos me tienen loco. Creo no tiene novio. Haría el bien sacar de incertidumbre a un enamorado? — **Newton.**

EL SECRETO A VOCES



—Pero quién ha podido lanzar esa historia respecto a Ivonne?
—No lo sé. Pero cuando se dijo, ya no era un secreto para nadie.

Hermosa joven de la 3.a sección de Flores. Iniciales son M. B. L. quisiera me dijera si está comprometida o no, mis inciales me es imposible dárselas. ¿Recuerda Vd. que me dió una flor de cedrón? Conteste por esta página a — **Eliotropo de Flores.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Joven muy elegante, lentes amarillos, corredor fotografías, vive calle Zabala. Estoy delirando por él y quisiera iniciar noviazgo ventajoso. Espérolo sábado de 5 a 6 en Plaza Zabala. — **Viuda de negro.**

Simpático morocho empleado casa importadora calle Rincón, frecuenta Cinema Apolo. Nunca hace caso a las miradas de una — **Rubiecita joven.**

Constituye mi ideal, un muy extraordinario gordito, vive proximidades Mercado Agrícola, frecuenta Cine Lux, socio Rowing. Apesar su antiestética figura tiene loquita a — **Morocha Aguatera.**

Aunque creo que sus ojos jamás se fijarán en mí, ha despertado un amor tan grande en mi corazón que no puedo olvidarlo. Es el simpático Angelito empleado teatro Artigas. — **Primer amor.**

Es el noble y heróico Suboficial del 4.o de Infantería, de bigotito negro, que conocí en Francia cubierto de sangre y flores y cuyos ojos llenos de misterioso encanto cautivaron por primera vez mi corazón. Nic... yo siempre me acuerdo de tí. Por qué te alejas del mundo en esa forma? Qué enigma se esconde en tu vida? No podré curar yo tu espíritu como curé tus heridas? Te ví una noche en el Solís y leí en tu semblante algo de triste que me desgarró el alma!... Qué te pasa? Estás en mi Patria y me sentiría orgullosa de poder ofrecerte mi ayuda. Contestarás? — **Croix Rouge.**

Lo constituye el rubio que responde a las iniciales I. G. vive calle M. G. No sé si tiene novia, pero desearía contestara a — **Incrédula.**

Es el simpático morocho A. V. M., su manera de ser me encanta. Podré saber la calle de su nuevo domicilio? — **Nelly.**

Simpático joven, que domingo 6 viajaba en F. C. C. de Rivera a quien no tuve dicha de volver a ver. No recuerda a la pasajera que venía de Durazno y a quien dió libro para leer? Dijo vivir en Paraguay entre C. Largo y Pay. Conteste a — **Pensativa.**

Soy joven, y dicen linda. Poseo educación y algunos bienes. Siendo huérfana encontraré hombre de 20 a 25 años que sea capaz enseñarme a amar? — **Paisanita cepillada.**

Enamorada del morocho que veo los domingos en Sarandí B. M. Viste azul, zapatos bajos. Por qué no corresponde a mis miradas? Está comprometido? Conteste a — **Rosa de fuego.**

Soy joven, nunca he amado y como la vida sin amor es cual las flores sin perfume, quisiera amar a joven católico, pobre o rico. Pero sí casto y puro que es lo más bello del corazón. Habrá quien conteste a — **Heliotropo.**

Remato con base mucho cariño corazoncito virgen. Soy rubia, 17 años, hija de fuerte comerciante y recién salgo del Convento donde me eduqué. Los interesados contesten a — **Sor Coqueta.**



A. B.: — ¿Será Vd. joven que ví Domingo, viniendo de Pocitos en tranvía 37? Si es así, crea que la simpatía ha sido recíproca. — **Morochita.**

Massb: — Tengo presentimiento que seremos felices. Soy morocha, baja, delgada. Dé datos, en otra diré medio conocernos. — **Ester.**

Soñadora de Imposibles: — Tengo 23 años, pobre y feo, pero como es usted mi ideal le ofrezco mi buen corazón; creo podríamos llegar a un acuerdo; mande donde dirigir carta y daré más datos. — **Morocho 1897.**

Douglas O'Farrell: — Soy rubia, una gran distancia nos separa. Según Vd. yo soy pobre, pero la felicidad no la hace el dinero. Soy una niña, pero a mi criterio, está Vd. en un error. — **Desinteresada.**

Morocha de ojos negros: — Estoy ciego enamorado de una joven que me envió esquela 4 de Nbre. Si no está comprometida, ruégole conteste al mismo en C. M. — **Morochito.**

Morocha: — Sospecho sea Vd. E. de la calle Yaguarón. Si es así porqué no concurrió? Si sabe quien soy, escríbame al escritorio. Firmé primer esquela "Simpático" y no — **Lente.**

Douglas O'Farrell: — Reuno condiciones pedidas. Simpática, rubia, ojos negros, 16 años, deseo casarme y formar hogar feliz donde no haya más que cariños. — **Rubia de ojos negros.**

Ivonne: — Soy joven, serio, sincero y educado, tal como pide. Conteste a — **Misterio.**

Douglas O'Farrell: — Tengo 17 años, rubia, ojos chicos pero penetrantes y corazón noble, y quisiera ser amada y que nadie en este mundo nos igualara en amor. — **Lulú.**

Morocha de verde: — la que yo aludo es una que día 26 a las 9 bajó del tranvía 49, Paysandú y Andes. La seguí por Andes y Mercedes entró en casa calle Florida. Si es, conteste a — **Rubio de traje gris.**

"Rubia de ojos verdes": — Con inmenso placer satisfago tus deseos. Mis iniciales R. C. y actualmente resido en Montevideo. Simpática rubiecita, ¿si supieras cuánto he soñado con tus ojitos verdes? Si llegara a interesarte daría amplias informaciones de mi persona. — **Morocho de Flores.**

Alfredo: — Reúno condiciones; serás acaso el que yo amo? contesta dando más explicaciones a — **Realidad.**

Viuda Angélica: — ¿Y la seña? ¿te aburriste? es ahóra F. M. Me lo pagarás, no seré como los otros. Ya no puedes retroceder. Contesta a donde tú sabes. No tengo miedo ni a F. ni a J. menos al tapón P. — **Pronto.**

Douglas O'Farrell: — soy rubia, ojos negros, 16 años, carácter alegre, cariñoso, y sería muy amante al hogar con un maridito bueno. Nos entenderemos? — **Rubia de ojos negros.**

Alma triste: — no enterada de esquela que dices. Si aún perdura el recuerdo del día feliz, serás tan amable ser portador, el domingo Iglesia del Reducto 9 a 10 am. — **Toggi.**

Misterio B.: — No soy quien Vd. imagina. Tengo seguridad serle desconocida. Me llevó a escribirle, el tener como Vd. una pena honda, pero yo, templada ya mi alma miro el dolor del pasado como un dulce daño... Buscaba espíritu hermano, capaz de comprender ser amigo y por ello tuvo noticias de — **Marjorie.**

Yvonne: — Podrá haber muchos lectores y entre los muchos soy yo uno de ellos en cuanto a su deseo. — **Y. Y. Y.**

H. y C. T. Rosario. — Vuestr... tación en negativa ha sido para... un golpe mortal. Adios para si... **Sorondo y Canuto.**

Margarita silvestre: Creo ser y... dido, para convencerme contést... esta hospitalaria hoja, diciénd... de sube y algún otro dato. — ... **tren 18.**

Mi ángel: — Tranquilízate, to... de bien, la tigre se amanzará... personas me aprecian y me pon... bierto de la maldad de... no t... mi seguridad. — **Invariable neg...**

Rubia de ojos verdes: — he... su bondad tan grande, y he tenid... razón rebosando de alegría, pues... raba ser favorecido por ser ta... interesados en Vd. que apenas... ba un poco de esperanza. Pero al... su alma gemela de la mía ansio... sión de conocernos. Soy morocho, ... — **B. V. de la V.**

Alfredo: Como Vd. estoy cansad... vida solitaria, y deseo contraer ... nio. Soy joven y muy amante ... Conteste a — **Djali.**

Margarita Silvestre: — Estoy ... te interesado por Vd. Contésteme ... puedo verla, lugar, día y hora. — ...

Ivonne: — No pretendo ser me... nadie. Creo reunir condiciones ... das. Caso crea oportuno comenzar, ... te a — **Napoleón I.**

Flor del Pago: — Mis iniciales ... B. empleado barraca: indique lug... una entrevista, así podremos ent... mejor. — **Abrileño.**

Mayo 4: — ...Levan tu perfum... jan el dolor llevar mis lágrimas y d... recuerdo que tiene vida en el jar... mis perdidas ilusiones... — **Nena...**

Rural: — ¡Ilusiones vanas se h... mado Vd!... Ellas no pueden se... gidas en el corazón de morocha d... negros, que vive casa quinta a co... tancia del pueblo de P... Dpto. ... que está comprometida con el del ... to... **Móvil... Particular.**

Douglas O'Farrell. — Jovencita 16 ... uruguaya, desearía formar hogar di... la envidia de los demás, como V... sea. — **Amor y Sentimiento.**

Morocha de Hocquart: — Esp... quien es el morocho que aludes en ... quela, pues son varios los moroch... Justicia y H. Contesta en la breveda... sible a — **Una celosa.**

¿Ivonne? — Creo reunir condic... que Vd. exige: morocho, ojos negro... flor de la edad. Europeo, no pose... tuna: siendo su ideal, conteste a — ... timista).

Jazmín de una noche. — Dos años ... que dura mi martirio. ¿Por qué te ... places en extenderlo?

¿No me dijiste un día que cuando ... vieras seguiríamos? No recuerdas ... les, llamadas telefónicas? Por qué m... ces sufrir. Contesta. — **Julio.**

Idealista deportado: — He vista en ... a mi ideal, reúno condiciones exig... soy bien parecida, y muy elegante, ... dicen todos. Si le agrado conteste ... **Morochita 18 primaveras.**

Rubiecita. — No le crea al Juan T... rio que de primer amor se las larga, ... que ya de él Cupido ha tirado mu... flechas. — **Rubia de ojos verdes.**

Alma lejana Rosita M. B.: — Creo ... la persona que aludes, por lo tanto ru... despejes incógnita enviando más dato... **Ausente.**

Negrita de V. — Recibí tu querida ... tita. Lamento no poder escribirte ... decirte cuanto te quiero y extraño. ...

Muñequita Linda. — Joven rubio d... años se ofrece, empleado fuerte casa ... mercial, nunca he tenido novia y quis... empezar para una que sabe conocer e... terpretar los deberes sagrados de "M... quita Linda". Contestará a — **Ford 6...**

Gris: — entrevistarnos sin que Vd. ... conozca parece un poco indiscreto. Dé ... tos de su persona; después será — ... **rocha admiradora.**

Continuación de "La Página de Vds"

ESQUELAS

... de F.: — el que yo aludo, vi... acera izquierda hacia afuera. ... regular estatura. Será Vd? ... — **Morochita de Paraguay.**

...ranzados: — creemos ser la que ...n. Den datos de físico y planes ...turo. — **Dos amiguitas.**

... **enamorado:** — creo ser la que ... Amplíe datos para evitar con... — **Rosarina.**

...ja: — si Vd. vestía azul raya... ...ero ancho y tomó tranvía 15 ... yo digo. Conteste si es Vd. —

...**ito de gris:** — qué es eso de ...o? desearía saberlo, pues a no ...ria?... Contesta — **Morocha ad-...**

...eco y retribuyo lo que envías ...a. Escríbeme. — **Chiquito de C.**

...**triste:** — Espero verlo en ci...rne" siguiente día salir esta re...udos de — **"Ex-pasajera del 17".**

...": — Creo poseer las cualida... deseas; pero ¿qué dirías si yo ... extranjero? — **Black".**

...a de bailes de Millán, que te ... haces esperar y no te acuerdas ...r qué no me hablastes por telé... pero no te olvides. Hasta pronto. ...**tón".**

...: — Soy joven bueno, educado y ... Deseo cambiar correspondencia con ... de las cualidades suyas. ¿Que...estarme por ésta página donde ...girle correspondencia. — **Juan.**

Mansavillagrence — Debo adver... detesto a los hombres débiles y ... Solo miro con simpatía a los hom... por sus acciones y manera de ... dignos del sexo, por lo tanto no ...rque preocuparte de si voy o no ...dento de T. F. — **O. R. I.**

...**o:** — Soy yo a quién Vd. se re...mprendo y considero su dolor, yo sufrí amé y perdoné... Dos dulces esperanzas, dejan en mi recuerdo para nunca olvidar. Yo lo amo inmensamente... pero hoy un inconveniente... Se lo diré ...mente. — **Su amiga B.**

...nobia está triste

... yo empleado subalterno de... ...terio del Interior, ganaba 70 ... al mes, tenía una renta pe... ... y muchos gastos.

... estaba envejeciendo... y no ... tenido valor para casarme. ... odiaba los hoteles y quería ...sirvienta que fuera una perla. ...lo las últimas vacaciones en.. (...hay para qué decir donde) y ... con la perla.

...nía treinta y dos años, asomos ...igote; cocinaba bien; de bue... vida y pacíficas costumbres; ...ba de las casas ordenadas, ...no tienen niños ni perros, y ...e la misma cocinera va al ...ado.

...epté todas sus condiciones; y, ... me pareció algo triste al sa... su tierra natal, la traje con... en primera clase...

...enía sirvienta!

...eía la vida de color de rosa!.. ..., que llevaba un reloj en el ...mago, encontraba a las ocho, ...e la mesa, el café con leche, ... caliente. A medio día, al en..., percibía el olor agradable del ...erzo. Y por la tarde... ¡oh la tarde... la cena, un periódi... la pipa... ¡Qué gusto vivir ..., pero al cabo de ocho días, ...obia — que éste era su nombre ... pareció melancólica... El mal ... país... pensé. No podía per... mi sirvienta, y el Domingo, ...pués de la misa, la dije con ... suave:

—Zenobia, ¿está usted triste?

—Sí, me aburro... ví algunas ...pesinas a salida de la iglesia... ... a ir al cine esta noche... Y ...

—No es más que eso! Mi que...a Zenobia, yo la enviaré al cine ...os los Domingos.

Zenobia sonrió... ¡Yo estaba ...vado

—

Más no por mucho tiempo.

Quince días después, Zenobia ...lvió a entristecerse.

—¿Qué tiene?

—Que... que he vuelto a abu...rme.

—Pero, ¿y el cine?

—Me daña los ojos. Los amos ... las campesinas son más genero...s que el señor... las hacen ir al ...atro...

—Zenobia, yo también haré que usted vaya... pero a piezas morales. ¿No es cierto? Como es buena cristiana... y yo le prometí a sus padres que velaría por usted...

Zenobia se tranquilizó. Durante dos semanas la cosa fué muy bien. Llegaba la esperanza a mi corazón... ¡Conservaría mi sirvienta!

Pero, un Lunes por la mañana, apareció otra vez preocupada.

—Zenobia; ¿está enferma?

—No... me han humillado.

—¿Quién?

—Usted...

—¡Yo!...

—¡Sí, me deja ir al teatro, pero con qué vestido! No tengo nada que ponerme, y apesto a agua de Javel.

—Zenobia, le compraré ylang-ylang y patchoulí...

—Pero eso no reemplaza una piel...

—Le compraré una piel. Voy a dársela ahora mismo...

¡No perdía mi sirvienta!

La piel produjo efecto, pero efímero.

Zenobia volvió a sufrir de negra melancolía. Esta vez era la catástrofe decisiva... Provoqué una explicación.

—Estoy triste, — exclamó — porque es horrible ser sirvienta.

—Cállese, usted es más feliz que yo.

—...Pensar que si me enfermo me llevarán al hospital.

—La haré cuidar aquí.

—No tengo confianza — ¡Ah! ¡Si tuviera renta!

—¿Se quedaría a mi servicio?

—Sí, señor. Y sería un servicio noble, servicio libre...

—Zenobia, tendrá rentas.

—¿Cuanto?

—Mil doscientos... no tengo más que eso.

—¿Y mi sueldo?

—Sí.

Había salido herido en la lucha, pero tenía asegurada mi sirvienta!

—

¡Qué engaño! Ocho días después, Zenobia no decía una palabra, lloraba a toda hora.

—En fin, Zenobia... ¿Qué tiene usted ahora?... Me parece que nada le falta...

—¡Me falta todo!...

Y como yo la mirara, viendo otra vez la muerte de mi dicha, en peligro con tanta frecuencia me dijo:

—¿Usted cree que porque una es doméstica, no tiene corazón? ¡Yo sí lo tengo!

Me sentí perdido.

Cerré los ojos por espacio de unos segundos, el tiempo necesario para tomar la única, la heroica resolución que para siempre retendría en casa la sirvienta.

—¿Quiere casarse?

—Sí, quiero casarme.

—¿Ha pensado en alguna persona?

—En nadie.

—Pues bien — hice un esfuerzo supremo — ¿me aceptaría usted?

—Sí!...

¡Estaba salvado! — Me costaba mucho, pero al menos, mis angustias acerca de la sirvienta terminaban definitivamente.

—

¡Qué candor el de mi alma infantil!

Ocho días después, al llegar del Ministerio, encontré a Zenobia llorando amargamente.

—Zenobia, mi pequeña Zenobia, otra vez triste!... me parece que nada le hace falta ya... Tiene pieles, rentas, una linda casa, un buen marido! ¿qué más quiere?

Zenobia se arrojó a mis brazos y respondió:

—¡Sí, me hace falta algo todavía!...

—¿Qué?

—¡Una sirvienta!

Pierre L'Ermite

—

Más se parecen los animales a los hombres que los hombres entre sí.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

El lago de mi casa, por Aída Sicca, edad 12 años.

Mi gatito "Pompón", por Brenda J. Dufourc, edad 11 años.

"En pose para el *Mundo Uruguayo*", por María Teresa Arocena, edad 8 años.

El patrón, por Héctor D'Alessandro, edad 10 años.

Inesita y Lulú el travieso, por Olga Perfumo, edad 12 años.

Al claror de la luna, por Osvaldo Rapp, edad 10 años.

'Cuidando la vaquita", por María Agustina Herrera, edad 12 años.

Vamos a la playa Top, por Amanda Guevara edad 10 años.



Elegancias infantiles

En realidad, no hay grandes novedades que comunicar respecto a la moda, en la toilette de los niños. No hay ninguna variación notable en los trajes primaverales y en cuanto a los del verano próximo, podemos desde ya anticipar, sin temor de equivocarnos, que la lencería y el tricot será lo que domine en los trajes infantiles.

La lencería tiene la inmensa ventaja de la facilidad con que se lava y plancha. Los trajes de punto, además de ser muy cómodos porque dejan a los niños la libertad de todos sus movimientos para sus juegos... y travesuras, se estropean menos que los de tela y son muy prácticos, porque abrigan en los días lluviosos y frescos en el campo o en las playas. Talvez por eso, las mamás cuidadosas de la salud de sus hijos, no se cansan jamás de hacer puntos en trajes, abrigos y demás accesorios, que, al favorecer sus siluetas, los protegen contra posibles resfríos. Confeccionan también — para utilizar las horas que les dejan libres sus tareas de casa y sus preocupaciones sociales, — cinturones o fajas de vistoso color, muy de moda también en las jovencitas jugadoras de tennis y que resultan especialmente bonitas sobre los sencillos trajes de sarga o de seda lavable de color blanco. Estas fajas se hacen a punto de media con seda fina, y se colocan como corselete, dejando caer los flecos por un lado, como faja bayadera o drapeada en la cintura, dejando sueltas las largas puntas.

Los jerseys de lana o de seda se hacen completamente cerrados, para ponerlos por la cabeza; en general, son en forma kimono con manga corta y escote redondo muy moderado.

En cuanto a los sombreros, lo mismo los niños que las niñas, llevarán para el diario y el campo los de piqué blanco y para vestir, los de paja inglesa o paja de Italia.

Muy bonitos y de gran utilidad resultan también los delantales, porque, en todas las estaciones, preservan los vestidos infantiles, en contínuas ocaciones, de toda clase de manchas. En el verano sin embargo, resultan doblemente prácticos porque en los días muy calurosos se suprime el vestido, quedando las niñas mucho más frescas e igualmente bien arregladas, en sus bonitos delantales.



De los tres ejemplares que presentamos hoy, el primero, adecuado para niñitas de cinco a ocho años, es una especie de blusa con tiradores y cinturón adornados con ligerísimos mote, se obstenta en forma de flor en la tivos de bordado inglés, muy fáciles de realizar y que le dan aspecto fino y prolijo. Todo el delantero va plegado desde el escote al borde y sobre él pasa la tira correspondiente al cinturón, del que baja a ambos costados, una cinta color celeste o rosa, coquetamente anudada.

El segundo es para una niña de 8 a diez años y muy elegante en la disposición de su bordado. Es de tela blanca y lleva las mangas unidas al cuerpo del delantal, por un calado prolijamente hecho. El bordado inglés forma cuello alrededor del escoparte alta del delantal, en la parte inferior de las mangas y luego se muestra en toda su plenitud en la parte baja del talle, señalándola por medio de grandes picos, bajo los cuales aparecen nuevamente las grandes flores, separadas una de otra por ramitas que caen sobre la amplitud de la falda.

El tercero y último modelo es para una pequeñita de tres a cinco años, y consta de un cuerpecito kimono y falda plegada a pliegues redondos. Esta vá unida al cuerpo, con un entredós de encage de hilo, el que se repite al borde de la falda sobre los motivos de bordado inglés que la adornan y que también se bordan alrededor del escote redondo.

Cualquiera de estos tres delantales, puede hacerse también en organdí de color, bordado en blanco, lo que será de un precioso efecto. Los delantales de organdí blanco con motivos bordados en color, son cada vez más buscados para las niñitas de poca edad. Muchos de ellos llevan también un lema, o un consejo, o la explicación del alegre motivo que los decora. Otros llevan un gran bolsillo, en el que las pequeñuelas colocan las baratijas, con que juegan a cada momento.

Para los vestidos de verano, vendrán muchas combinaciones de telas, lo que permiten el arreglo fácil de aquel que esté ya algo pasado de moda. Porque, es una verdad incontrovertible que la indumentaria de la gente menuda está también supeditada a los designios de la gran tirana que va señalando en cada estación lo que se debe acatar y aquello que es preferible dejar de lado. Y... eso también que las pequeñas... llaman a veces la atención p... gancia de su atavío, en el qu... dan todos los detalles con la ... tricta escrupulosidad...

UNA COCINERA IRLANDESA

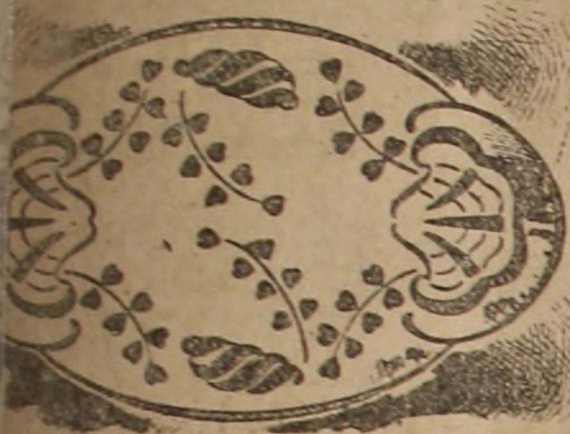


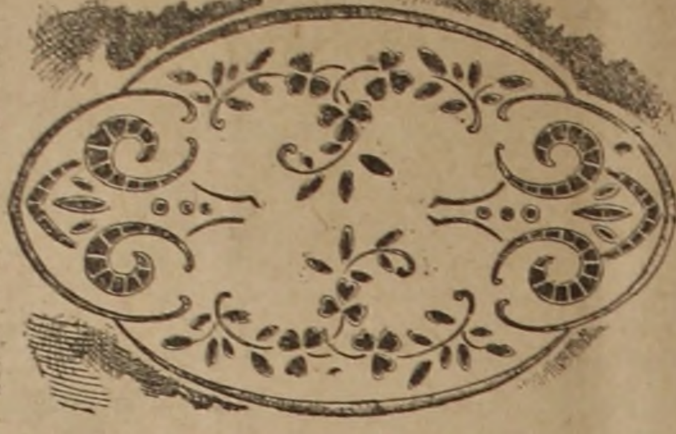
En realidad no había necesidad de poner en el título que se trata de una cocinera para "adivinarlo". Además, ¿qué tendría eso de particular¿ Pero el caso es que se trata de una cocinera ilustre. Se trata de la señora Folkard que fué expresamente de Dublín, Irlanda, a Londres, para hacer la comida de los delegados irlandeses que discutieron con Lloyd George el porvenir de Irlanda. Sin duda, los delegados nacionalistas saben el cariño que los ingleses les tienen y no han querido fiar sus vidas a los cocineros de Londres...

Hogar

lantelillos para los platitos de aceitunas o pepinillos

nito dibujo de estos man- de hacerse todo un ser- esa. tela fuerte de tejido igual; en todas ellas resulta muy bien. Su dibujo se compone de florecillas, conchas y pe- que su resultado es muy bonito, siempre que las tonalidades de los elementos con que se borda, sean armoniza-





yendo su tamaño y redon- un poco, se hacen fondos o arras, fondos de botellas y ndos de fruteros, y, en su ma, dándoles el tamaño de- fondo de fuente muy prác- en hacerse todas estas la- ela antigua blanca, crepe o queñas ramas. Todo se ejecuta en bordado inglés sencillo y con bridas, los bordes van festoneados con un elegante festón que se rellena bastante en los sitios que ensancha, para evitar que el borde se retuerza.

Si se desea hacer el bordado con algodón de color, puede hacerse, por- dos con acierto. Para la mesa del té, tendrán también mucha aplicación estos mantelillos, colocados bajo las tazas de cada uno, encima de la mesa grande, cuyo encerado, lustre o barniz hace resaltar la belleza de su bordado.

ación de bibelots

veces vemos en las casas rige el más refinado gusto, fealdad de ciertas estufas

neas, con tapicerías y drapea- en todos los casos las defor- más. En los pliegues y dra- se acumula el polvo de tal que solo parecen aquellos los nidos que han de cobijarlo... Si es que hay absoluta necesidad de cubrir la chimenea, por ser ésta muy desagradable a la vista, es preciso que la cenefa con la cual se cubra sea bien lisa y de un tejido unido, gruesas cuentas de madera o de vidrio oscuro reemplazarán ventajosamente a las pasamanerías que tanto gustaban a nuestras abuelas.

Los bibelots que la adornarán serán: un florero elegante, una lámpara cuyo abat-jour de colores vivos, verá reproducidas sus múltiples tonalidades en el juego del espejo, una caja de cristal, o porcelana fina, enfin, pocos objetos, pero bien seleccionados. Y es en la poca cantidad de muebles y en su elección, como en la de los objetos tapizados, en donde reside la principal dificultad del arte decorativo.

La acumulación es un defecto tan grande, en materia de mobiliario y de arreglo de casa que aún los maravillosos objetos de arte amontonados en un mismo sitio, se perjudican unos a otros. La atención, solicitada a un mismo tiempo por cada uno de ellos, no puede fijarse detenidamente en el que más agrada, y así el cansancio llega pronto.

Los japoneses, cuyo gusto exquisito puede servir de ejemplo, tienen por costumbre el exhibir en sus casas muy pocos objetos a la vez. Pero ¡con qué arte perfecto los eligen y colocan! En la pared, un solo kakemono, sobre el zócalo oscuro, un único vaso de donde surge la gracia de una flor rara; un almohadón de ricos reflejos, un objeto de laca finamente trabajado...

Si se vuelve a los pocos días, para apreciar en debida forma los objetos de arte, se nota que, éstos no son los mismos, pero que su número no se ha alterado para nada. Muchos museos o galerías ricas, solo dejan un recuerdo fastidioso, cuando encierran los objetos en un amontonamiento desagradable, mientras que la justa colocación de un tapiz, de una mesa de thé, de un ramo o de un almohadón, dará la impresión llena de encanto de un "petit-coin", en el que se vive a la luz de la lámpara y en un ambiente minuciosamente creado por nosotros.



stias del estómago

—

corrigen de inmediato

—

mucho interés repetir aquí cen algunas revistas médicas ya famoso bicarbonato este- e tanto se recomeinda a los del estómago y a los que nte sufren de acidez, malas es, gases, etc. Dice el doc- aner, por ejemplo, que el bi- o esterizado hace una verda- pieza del estómago, quitando irritantes que se forman en s digestiones por exceso de de jugos digestivos. Se re- a a todas las personas, por emedio sano y agradable.

Lavado de la cabeza

Es preciso lavar la cabeza con alguna frecuencia (no con abuso), por lo que conviene hacerlo una vez cada cuatro o cinco semanas.

Para lavar la cabeza se emplea indiferentemente diversos medios muy eficaces y que no ofrecen peligro alguno. Uno de ellos consiste en un schampiong hecho de: agua de palo de jabón, 1 litro: jabón negro: 30 gramos.

Otro procedimiento, bien antiguo por cierto, y por lo tanto caído en desuso, consiste en friccionar el cuero cabelludo con una mezcla de yema de huevo y de agua carbonatada.

El éter de petróleo limpia admirablemente la cabeza sin dejar en los cabellos ninguna traza de humedad. Su empleo ofrece peligro, porque se inflama con facilidad y también porque pueden perjudicarles sus propiedades anestésicas.

Más recomendable es, por no ofrecer peligro alguno, el jabón de España bien disuelto en agua caliente.

Cualquiera que sea la preparación que se adopte para hacer el lavado, debe friccionarse cuidadosamente la cabeza en todos sentidos, sin maltratar los cabellos, y enjuagar luego con varias aguas hasta que se vea que el agua queda completamente limpia. entonces se hace un nuevo lavado: con agua de manzanilla, las rubias y con agua de hojas de nogal, las morenas.

El agua que se emplee para este último lavado debe estar bien cargada. Tanto la manzanilla como las hojas de nogal deben hervir en el agua de veinte minutos a media hora.

Una excelente precaución es terminar el lavado con fricciones de alcohol. Muchas personas propensas a jaquecas y a neuralgias no pueden soportar las abluciones repetidas que exige un completo lavado de cabeza. A éstas debe aconsejárseles el frotar el cuero cabelludo con una esponja impregnada en alguna preparación.

Consejo útil

Siendo muy costosas hoy en día las medias de seda, es conveniente coser en el interior de ellas, para que no se rompan con el resorte de los tiradores, unos pequeños cuadrados de tela resistente, en la que se ajustarán los botones correspondientes. Se evitará así que se corran los hilos, con el continuo contacto del resorte y se prolongará por lo tanto la duración de la media.

A Reir Tocan

Tyler

UN COLMO

Se habla de un sujeto de dudosa reputación, manco de los dos brazos.

—Sí, sí — dice uno, — no hay que hacer caso de ese. En el último negocio que tuvo metió los brazos hasta el codo.
mar.

TOMA LA VAINA

¿Que traes ahí? le preguntaba un individuo a otro que escondía un objeto debajo de la capa.

— Traigo un puñal.

Reconocido el segundo por el primer personaje, vió este que el puñal.... era una botella. Se la arrebató, se bebió su contenido y se la devolvió diciéndole:

— Toma la vaina.

EN LA FRUTERIA

Dime, Manuela, ¿estás bien en tu nueva casa?

—Sí; los señoritos son muy buenos, pero me parece que no están en su cabal juicio. Todos los días me dicen que hable refiriéndome a la tercera persona, y no son más que dos.

DIALOGO CONYUGAL

El marido entra en su casa a las cuatro y media de la madrugada.

—¡Vaya una hora de llegar! — exclama la esposa.

—¡Vaya una hora de estar despierta! — responde el marido.

—¡Hace cuatro horas que no he pegado los ojos!

—¡Pues hace también cuatro horas que he esperado en el Casino a que estuvieras dormida!

EL COLMO DEL VICIO

Un enfermo, borracho consuetudinario, que visita en consulta al médico, exclama al ver que tenía en su gabinete un feto en alcohol.

— Que feliz debe ser ese sujeto, vive siempre en el alcohol!! Más hubiera valido que me hubiese quedado así!!

ARREPENTIMIENTO

—¿Tú no sientes algo cuando ves que tu esposa te pide dinero y no se lo puedes dar?

—Sí; siento haberme casado.

ENTRE AMIGOS

Qué te pareció el baile de anoche?

—Muy mal, chico. No había más que mujeres feas.

—Pero ya nos lo habían prevenido.

—¿Prevenido?

—Sí, hombre; nos habían dicho que era un baile monstruo.

¡VAYA SI LO SABRIA!

—¡Ay, doctor! Aseguro a usted que no le tengo miedo a la muerte lo que me espanta es la idea de que me puedan enterrar vivo.

—¡Bah! No tenga usted miedo; siendo su médico de usted no hay cuidado de que se lo lleven vivo al cementerio.

COMO MUCHOS

Un individuo que acaba de ser elegido diputado, recibe de uno de sus amigos el siguiente telegrama: "Mi enhorabuena. Después de tantos imbéciles era natural que te llegara al fin el turno.

ENTRE MARIDO Y MUJER

—¿Pero te vas a retratar otra vez?

—¡Que quieres hija mía! El retrato que me hicieron hace poco tiempo tiene cara de imbécil.

— Pues se te parece muchísimo. Todo el mundo lo dice.

DIOS LOS CRÍA....



El hombre: — ¡Gracias a Dios que hay alguien que se me parece!
El bagre: — ¿Será este alguno de la familia?

SACRAMENTAL

— Me aburro solo, de... zando un holandés.

— No estás solo, con... mujer, puesto que yo esto...

— El marido y su mu... más que uno, replicaba ...

BUENA RESPUES...

Un sujeto que presumí... rista en el lenguaje y m... cador de expresiones, di... mesa del hotel.

—¡Esta carne está inco...

—¡Es un inculdo de la ... le contestó en el acto el ... comedor.

LA LEY DEL TAL...

Un perro mordió el pan... un soldado, y éste lo p... la punta de la bayoneta. ... dueña del perro y enfureci... tó al soldado:

— ¡So bruto! ¿no podía ... berlo hecho con la culata?

El soldado le respondió ... marrullera lógica de infan...

— Pues resulta que com... malito no me ha mordi... rabo...

PRETENSION

Cuéntase de un ciudad... compró un cuervo y se lo ... su casa por cerciorarse por ... mo de si es verdad o no ... cuervos viven sobre doscient...

DIFICIL DE CONVEN...

Se advertía a una recién ... que la mujer ha de obedec... marido, pues lo ordena Sa...

— No soy del parecer de ... blo replicaba ella.

— Es que quien habla por ... bios del apóstol es el Espíri... to,

— Pues no soy de la opi... Espíritu Santo, que ni es ... ha casado nunca.

EN EL CUARTEL:

El sargento. — ¿En qué c... entierra al soldado con hono... litares?

El recluta. — Cuando está ...

LAS GUERRAS DEL FUTURO

—¡Admirable! Los químicos norteamericanos han descubierto un veneno del que bastan echar tres gotas en la piel de un hombre para causarle la muerte inmediatamente.

—¡Adiós fábricas de armamentos! En lo sucesivo las guerras no se harán sino con jeringas y paraguas.

DE LO SUBLIME..

Conversando un inglés con un francés, dijo el segundo.

— De lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso.

— Yes, dijo el otro: el paso de Calais.

SU MERECIDO

Al recibir su licencia un soldado cumplido, fué a despedirse de su sargento primero y le dijo con cierta vanidad:

— Mi primero, tengo la satisfacción de marcharme, del servicio militar sin que en los ocho años de servicio me hayan dado un palo.

— Ah! pues eso no lo dirá ninguno de mi compañía! exclamó el sargento echando mano a la vara.

Y sin más ni más le atizó la gran paliza.

PRUDENCIA

Un orador italiano que hablaba ante un público poco numeroso comenzó en discurso con estas palabras:— "Pochissimi signori".

Esto era más razonable que lo de aquel profesor de la Sorbona de quien se dice que, teniendo uno solo oyente, principiaba su lección con este plural: "Señores":

LO QUE NO SE VE

En una pieza del teatro antiguo italiano van dos personajes a batirse. En el momento de ponerse en guardia le dice uno de ellos a su adversario:

— ¡Ríndete!

— No me rindo.

— ¿Qué no te rindes? Pues voy a demostrarte que soy más generoso que tu: ¡me rindo yo!

JUICIO SEVERO

Un abogado que presumía de poeta sometió unos versos al juicio de Malherbe. El severo censor le dijo brutalmente:

— ¿Os visteis en la alternativa de hacer versos o de morir ahorcado?

— No sé que queréis decir:

Quiero decir que un hombre serio no debe ponerse en ridículo sin necesidad.

PREGUNTA

— Ay! Gilda! exclamaba sentimentalmente un joven enamorado, ¡me quitaré la vida la primera vez que me digáis tal cosa!

— Y la segunda? dijo ella.

CHASCO

Una señorita muy romántica se cayó al río y estuvo a pique de ahogarse. Pero un nadador la saca a la orilla, desmayada, y así la llevaron a su domicilio.

Al día siguiente les declaró a los padres que se casaría con su salvador...

— Imposible, hija mía, le contestó su padre, desecha esa idea.

— ¿Es casado?

— No —

— ¿Es el joven que vive en la casa de enfrente?

— No, hija mía, es un perro Terranova.

BUEN GUSTO

Una elegante señora, a qui... guía su criada, pasó por un... donde estaba un soldado de c... la. Y al comparar el sold... rostro marchito de la elegant... ma con las lozadas mejillas ... doméstica, no pudo menos que ... "Más me gusta el rabo que ... meta".

OCURRENCIA

—Señá Pilar, me ha dicho m... dre que me dé Vd. el fuelle.

—Díle a tu madre que el ... no sale de casa; que se venga ... plar aquí.

…NDO URUGUAYO y los niños pobres



Llamado a las personas de buenos sentimientos

…adición de los siglos ha crea… …a de Reyes cuya llegada espe… …osos todos los niños. Los hi… …familias acomodadas saben, que … fecha, muchas de sus ilusio… …án colmadas y que los Magos …pieron ser generosos en su úl… …sita lo serán en el año venide… …s maletas rebosando de jugue… … entregarán incondicionalmente … antojos. No ocurre lo mismo … hijos de multitud de hogares …es. Para ellos la simpática …no existe. Es un día más que …n a su existencia, un día de … tristeza, de infinita amargura, …le llanto. No son para ellos los …es y las golosinas que se ofre… … sus miradas en las vidrieras de … los bazares y en los escaparates … los negocios. No es para …a quienes falta muchas veces …, la alegría de su posesión po… … un rayo de luz diáfana en la …a de sus almas o en la ingenui… …nfantil de sus espíritus. ¿Por… …o hemos de propender, siquiera … al año, en el más grande y es… …o de los días para el niño, en …r la alegría de los niños ricos … los niños pobres? ¿Por qué no …s de proporcionar una satisfac… …nmensa y perdurable a los que … una ilusión que nosotros hici… …oncebir?

…UNDO URUGUAYO" para …as legítimas aspiraciones infan… … se colmen, para que en el día de …s próximo el mayor número de … pobres compartan la alegría que …rciona la posesión de un juguete codiciado, se propone organizar un gran reparto, contando por anticipado con el concurso de todas las personas de buenos sentimientos. Para que dicho reparto pueda tener las proyecciones indispensables en un acto de esta naturaleza y sea crecido el número de niños que participen del mismo, reclama de sus lectores, como de aquellos seres que compartan estos propósitos, el envío de las cantidades en metálico que estimen conveniente para la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no en juguetes para que en lo posible desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuidos, pues a unos les corresponderán juguetes lujosos y de elevado costo y a otros, más baratos y humildes. Esta indicación no es absoluta, pues habrá muchos bazares y jugueterías que querrán contribuir al éxito de este reparto y a los que no puede exigírsele se sujeten a las condiciones que desearíamos fueran cumplidas por los demás que desearen secundar nuestro empeño. Todas las cantidades que se nos remitan contribuirán, en mayor o menor escala, a proporcionar la alegría que perseguimos para los niños pobres.

"MUNDO URUGUAYO" encabeza la suscripción con la suma de *Doscientos* pesos y correrán además por su cuenta todos los gastos que origine la organización del reparto de juguetes ygolosinas, a fin de destinar íntegra la suma que se recaude, a la adquisición de juguetes.

Los donativos se reciben en esta Redacción, calle Juan Carlos Gómez 1386, de hora 8 a 12 y de 14 a 18, excepto los sábados que sólo se recibirán de mañana y los días festivos.

BASES

1.° A cada donante se le librará un recibo de la cantidad que entregue.

2.° Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.

3.° Se constituirán, bajo el patrocinio de *"Mundo Uruguayo"*, comités infantiles en distintas zonas de la ciudad, con el cometido de arbitrar recursos, hacer propaganda por el éxito del reparto de juguetes y llevar una nómina de los niños a quienes debe tenerse en cuenta, en el reparto, facilitando la tarea de la distribución de las tarjetas.

4.° Todos los números publicará *"Mundo Uruguayo"* la nómina de los donantes el importe de sus donativos, así como la constitución de los comités infantiles que secundarán esta iniciativa.

5.° Los donativos en dinero se admiten hasta el 31 del mes de Diciembre del año en curso, debiéndose hacer efectivos en la administración de *"Mundo Uruguayo"*, Juan Carlos Gómez 1386.

6.° Oportunamente se fijará el local o locales donde se efectuará el reparto de juguetes, así como las indicaciones del caso para los niños.

7.° El reparto se efectuará la tarde del Día de Reyes y a él serán invitados todos los donantes.

LA VOLUNTAD

La voluntad es el filo de acero;
y el destino es el árbol.
Tratemos de probarlo.
¿Se mellará? ¡Quién sabe!
Cuando se melle, habremos
recorrido una etapa, y allí nos quedaremos
vencidos,
agobiados por el destino...
Cuando en los recios golpes
el filo se hace filo;
cuando al bajar destelle, y muerda y abra un surco;
cuando penetre hondo y haga doler al árbol;
cuando todas las ramas ,espantadas, se agiten
y volteen sus frutos en pródiga cosecha,
(tantos como las piedras de odio del camino)
habremos recorrido por la empinada cuesta
la etapa milagrosa domeñando al destino.

Alfredo M. Ferreiro.

POESIAS

LO QUE QUIERO

(Composición escrita expresamente para la "Fiesta del Criollo", celebrada en Solís de Mataojo en Noviembre ppdo.)

Cuando me esté muriendo
Saquemén campo ajuera
Y al láo de una cañada
Ande corra un hilito de agua fresca,
Ande el trébol de olor y la gramiya
Se le brinden al campo como jerga,
Y haiga una mata e pasto
Pa dejar caer sobre eya la cabeza,
Dejemén sólo ayí...
¡Lolita mi alma!
Pa que náides s'entere ni me sienta
Lo que esté po' empacárseme del todo
El corazón que a gatas si trotéa...
¡Yo no quiero morir dentro e mi rancho
Como muere el peludo entre la cueva!
Quiero sentir, bajo la uz del cielo
El abrazo e la tierra
Que fué siempre pa mi como una madre,
Y ha e recoger mis güesos lo que muera;
Quiero óir cantar — cuando el sudor me avise
Que me ronda la autera —
Sobre el ombú e mi choza, la calandria
que tantas veces consoló mis penas.

Quiero ver retozar a los baguales
Que la yeguada encela,
Pa recordar los que montaba en pelo
Al salir disparando e la manguera,
Quiero seguir el vuelo e las torcazas
Cuando, a la tarde, los cardales dejan,
Y van buchonas, procurando el nido,
En que Amor, arrayando, las espera.
Quiero aspirar, cuando se acerque mi hora,
Los perfumes que al viento dan las sierras,
Y, yenando los ojos de azul-cielo,
Al dar al sol mi adiós lo que se escuenda,
Pedirle pa la zanja en que me entierren
Su primer rayo e luz cuando amanezca...
. . . .
. . . .
¡No me dejen morir dentro e mi rancho
Como muere el peludo entre su cueva!...
Dejenmé agonizar a campo abierto,
La cara al cielo güelta,
Pa verla bien, cuando la noche se haga,
A la adorada estreya
Que les robó su luz a unas pupilas
Que envenenaron tuita mi existencia!...

El Viejo Pancho.

CURACION ORIGINAL

Los aldeanos de Rusia, especialmente los de los alrededores de Moscou, emplean un sistema muy curioso para curarse el reuma: toman baños de hormigas.

Estos baños los preparan del modo siguiente: buscan un hormiguero, y una vez encontrado, reunen en un saco hormigas, huevos y cierta cantidad de tierra del mismo hormiguero, atan muy bien el talego, y al llegar a casa lo meten en un baño de agua caliente, la cual no tarda en adquirir el olor característico del ácido fórmico, y entonces bañan al enfermo.

El baño ejerce una acción irritante muy enérgica sobre la piel constituyendo una especie de derivativo que hace desaparecer los dolores reumáticos.

Si alguno de nuestros lectores quiere probar las cualidades terapéuticas de este baño, debe tener presente que no conviene estarse mucho tiempo en el agua de hormigas, porque podría irritarse tanto la piel que resultara contraproducente.

EXPLOSION INESPERADA

En la factoría de productos de maíz de la Compañía "Corn Refining Co., de Granite City, en Illinois, ocurrió una explosión ocasionada por el exceso de polvo de maíz que había en suspensión en el aire en uno de los pisos de la fábrica, donde se estaba trasegando en sacos una cantidad de harina de maíz. La fuerza de la explosión voló todo un lado de la fábrica, envolviendo en llamas todo el edificio.

Murieron dos operarios quedando otros seis gravemente heridos. Uno de ellos fué lanzado a través de una ventana a una distancia de veinticinco pies.

—

Los corazones débiles son más veces delincuentes que los corazones fuertes; es decir, que la bondad misma es incompatible con la bondad. El hombre malo puede ser bueno si quiere y cuando le conviene; y el hombre bueno es malo muchas veces sin querer.

Bases del primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO



Tres valiosos premios: *Primero;* Magnífica lámpara de bronce y alabastro, donada por el "Bazar Druilled".—*Segundo;* Máquina fotográfica, donada por la Casa de Optica "Pablo Ferrando".—*Tercero;* "Opiniones" por Ruben Darío, volumen regiamente encuadernado en piel de Suecia y dibujo original de Ochoa, donado por Lohengrín, director de la Sección "Pasatiempos".

1.ª La Sección *"Pasatiempos"* de *"MUNDO URUGUAYO"*, en ocasión del 1.º de Enero de 1922, organiza un *"Torneo Ingenioso"*, con tema libre, pudiéndose remitir desde esta fecha hasta el 15 de Diciembre próximo, a la redacción de esta revista, los trabajos, siempre que se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que sigue a la presente.

2.ª Las colaboraciones deberán venir en sobres escritos a máquinas, dirigidas a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos. Primer torneo ingenioso"*.

Dentro de estos sobres, vendrán otros dos con un mismo lema escrito a máquina en la cubierta, conteniendo uno de ellos los trabajos y el otro el pseudónimo de su autor.

3.ª Los trabajos podrán ser de cualesquiera de los temas comprendidos bajo la denominación genérica de "Pasatiempos", exigiéndose — ya que se trata de un concurso extraordinario y de verdadera selección— originalidad e ingenio, y debiendo observarse, en cuanto a la forma, los siguientes requisitos:

a) Escritos de un solo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando al pié el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximum, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas: completos, esto es, sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Los pasatiempos comprendidos en los incisos c. d. y e, se enviarán escritos a máquina, asegurándose, de ese modo, la incógnita rigurosa de los concursantes.

4.ª La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de *tres valiosos premios*: Un *Primer Premio*, consistente en una magnífica lámpara de pie, de bronce y alabastro, donada por el Bazar Druillet; un *Segundo Premio*, consistente en una valiosa máquina fotográfica donada por la casa de Pablo Ferrando; un *Tercer Premio*, un volumen, "Opiniones" de Rubén, encuadernado en piel de Suecia, con un dibujo original de Ochoa, donado por Lohengrin, director de esta Sección, que serán entregados a los colaboradores que resulten vencedores en este gran torneo.

5.ª El Jurado encargado de seleccionar y premiar los juegos estará compuesto por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Campaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la Sección "Pasatiempos".

6.ª Los juegos presentados. a este concurso serán seleccionados previamente por el Jurado, publicándose, con sus lemas al pié, en el número extraordinario de primero de año, los que a juicio de ese tribunal puedan aspirar a los premios. "MUNDO URUGUAYO" dispondrá integramente de dos páginas para la publicación de esos pasatiempos, reservándose el derecho de publicar en sus números siguientes los demás trabajos presentados al torneo.

7.ª Una vez publicados los juegos seleccionados por el Jurado, éste se expedirá respecto de los mismos, dándose a la publicidad el correspondiente veredicto en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" del mes de Enero de 1922.

8.ª Recién después de su fallo, el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos publicados en el primer número de Enero. conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los colaboradores deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes; de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envíos.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable.

Lohengrin.

El jurado a que se refieren las bases del concurso, ha quedado definitivamente constituído, por los señores: Perfecto López Campaña. Lohengrín. Rita Riforti, Ego y Bernardo del Carpio.

ANAGRAMA CON PREMIO

A La divina Eulalia

PIDO: ¡TIZNESE DE ROJO!

Poeta español
de valor.

Brolkis Bil Crodell.

Nota: Entre los solucionistas de este anagrama, se sorteará "Tabaré", de Zorrilla de San Martín, donado por el autor del juego. Las soluciones se reciben hasta el próximo miércoles 14 del corriente.

JEROGLIFICO

MIMISISIPI

Tebramondo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A La divina Eulalia

ELT TMO
EL PO

Pensatore di Verano.

ANAGRAMA

A Solución

TU DORA PESCO... CON CAÑA
Y EL PEZ, TU PERFUMADO
RIVAL, GRITA O MUERDE

Si buscas su forma y fondo
asuí lo podrás pescar,
no eches el anzuelo hondo
pues si muerde... hará gritar.

Belkis.

COMPRIMIDO

PERRO SAL

Leonidas.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NOTA ANiMALES
FRAN ATON CIA

Ganimedes.

ANAGRAMA

A Omega Mu

¡ESA LIBRA!

Médico, franciscano y escritor:
¡esa libra es de gran valor!

Centauro.

ANAGRAMA

A Ella, retribuyendo grata

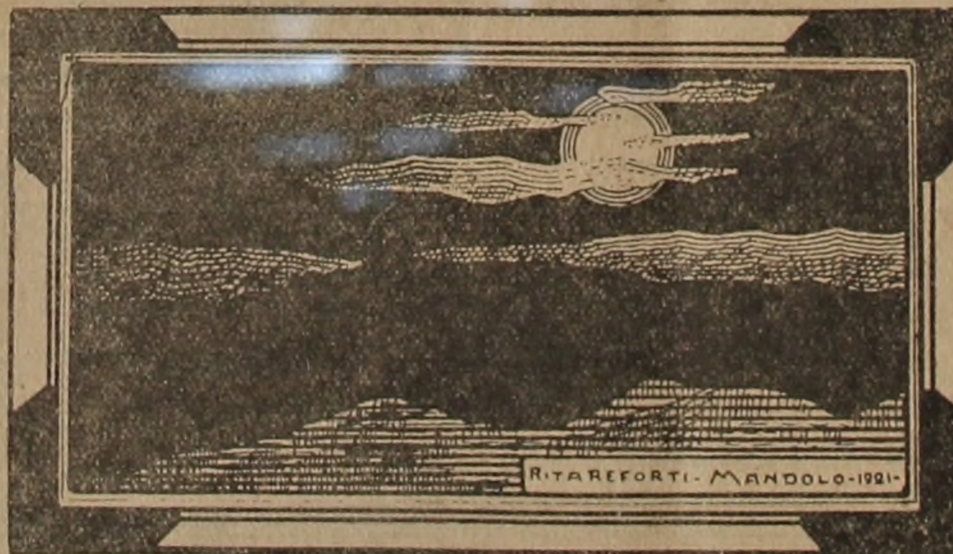
TE RIFO A TI, R.R.

Te rifo a tí, mi colega,
por ser la más buena y bella.

La divina Eulalia.

COMPRIMIDO

A Plurtarco II



LOGOGRIFO

```
            1
          5 4
        7 5 7
      5 2 1 7
    1 2 3 6 2
  1 6 4 5 5 2
1 2 3 4 5 6 7
  2 3 6 1 2 5
    3 6 4 5 2
      5 7 1 2
        4 3 2
          1 6
            7
```

1 y 13, Letras.—2 y 12, Notas.—3, Mineral.—4, Género.—5, en los árboles.—6, Máquina.—7, Nombre.—8, Verbo.—9, J. Político.—10, Flor.—11, Nombre.

Chirula.

CARTA-CHARADA

Señor *Segunda cuarta Prima tercia:*

Espero que en la próxima *una dos tres* me enviarás *el todo,* pues estoy impaciente por que me llegue el perfume y la poesía que *dos tres* de él.

Pronto te volveré a escribir, pues el *cuarta* que nos separa no es suficiente para destruir la amistad que nos une con tu *segunda doble.*

Recibí tu fotografía y me *cuatro* de verte tan *prima cuarta.*

Saludos a los tuyos y tú recíbelos de tu amiga.

Chula Gona.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

S P
T

Daniel Amado Ríos.

ANAGRAMA

A Mandolo

RIFAN INGLESES

Poeta de inspiración,
he ocultado aquí... ¡pichón!

Omega Mu.

COMPRIMIDO

A Brown Eyes

PAGO

La Sulamita.

CHARADA

Mística cual la azucena.
la delicada Raquel
es una hermosa morena:

la *total* de Rafael.
Primera. buena Lilí
¿tú la quieres conocer?
Siempre *dos* por Sarandí
acompañada con él...

Lila Blanca.

SOLUCIONES DEL Núm. 150:

Enviaron soluciones:

Clerambault 9, María Estuardo 5, Porotito 8, Nena 6, Omega Mu 10, El de la otra vez 4, Pochonga 3, Gloria Gorki 9, Elena Carrier2, Luis de Covadonga 1, Cardo de los Alpes 6, Sara Sippona 2, Pensatore di Verano 5, La flechita de Cupido 5, Margot y Pochocha Goyrí 4, Bebito Ferretjans Carbonell 2, Cusí cusá 8, Todas nosotras! 6, Canciller de Hierro 8, Quitaypón 4, Juan Soldas 4, Tigrín 1, Lord Lister 5, Wagner 5, D. Butante 6, Fiammetta 4, La Rebelde 5, La señorita Capricho 4 y Maruca 2.

Vencedor: el inteligente colega *"Omega Mu"* a quien felicito por su triunfo.

SOLUCIONES DEL Núm. 151

Anagrama con premio, de Leonidas: Homero, Píndaro; *Charada de Rita Reforti y Mandolo.* Osadía; *Anagrama de Belkis*: La Jerusalén libertada, Tasso; *Anagrama de Centauro*: Tirso de Molina; *Charadistico de Lord Lister*: Coraza; *Comprimido-Anagrama de Rita Reforti y Mandolo*: Espartaco; *Anagrama de Titoto y Siremo*: Manuel Pardo; *Charada de Emita*: Américo; *Comprimido de Clerambault*: Contracción; *Tarjeta anagrama de Tannhauser*: Atilio Narancio; *Frase Hecha de Cleopatra*: En estado de coma; *Anagrama de Centauro*: Rafael Barret, Mirando vivir; *Jeroglífico Comprimido de Siremo*: Un sobretodo verdoso a la miseria a causa del uso; *Charada de D. Butante*: Esterlina; *Frase Comprimida de Omega Mu*: Un ídolo caído; *Charada de Violeta de los Alpes*: Dátil; *Anagrama de Mainumby*: Conan Doyle; *Jeroglífico Comprimido de Bernardo del Carpio*: Atenas está cerca de Esparta; *Anagrama de La Flechita de Cupido*: Viuda Femenina; *Jeroglífico Comprimido de Hamlet*: Un cuadro de Ribera; *Charada de La Divina Eulalia*: Gatita.

Los nombres de los solucionistas aparecerán en el próximo número de MUNDO URUGUAYO.

MARCONIGRAMAS

Rosa Manger. — Recibí con mucho placer su nueva remesa, que destino, por completo y en justicia, a la publicidad. Gracias.

Campesina, Mainumby. — En mi poder sus juegos; se publicarán.

Tannhauser. — Si Vd. viera la correspondencia que llega a mis manos semanalmente, se preguntaría como puede "Lohengrin" complacer a todos... *"Ecco il problema..."*. Sus juegos en mi poder, se publicarán.

Rita Reforti y Mandolo. — En mi poder su remesa. Como siempre. insuperable.

..*Omega Mu* — Recibidas las soluciones. Veo que el excelente colega trabaja con entusiasmo. Saludos.

Belkis — ¡Cuánto voy a lamentar su ausencia! Ya que ella nos priva de su valiosa cooperación en ximo torneo, espero no pase mo con sus colaboraciones ni con las que destine para el de la referencia. No hay di que no pueda salvar el corre el recuerdo. Espero sus notici bles; en todo lo demás, compl

Eyes Blue, Urdaneta. — Lo gramas deben expresar frase cas, evitándose el uso de palab sentido gramatical. A título d mulo, irán los de Vds., esp nuevos envíos que acusen un progreso.

Pensatore di Verano. — El b colega, trabajador e inteligente, ne condiciones para triunfar. S complacido en todo.

A los que dedicaron pasatiempo Belkis — Esta gentilísima colabo dora agradece, por mi intermedio, dedicatorias con que los colegas rindieron homenaje y promete ret buirlas, muy gustosa, en la prime oportunidad.

Saludos a todos de

Lohengrin.

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"



Olguita Valverde
años — Monteviedo



Aurelia Tramalla
14 meses — Montevideo



Alba Rosa García
4 años — Montevideo



Matilde Rodríguez
16 meses — Montevideo



Humberto Rufino Orrego
2 años — Montevideo



María Julia Pierro
meses — Montevideo



Miguel Angel Restuccia
14 meses — Santa Isabel



Josefina López
2 1|2 años — Montevideo



Albertito Ordoñez
1 año — Montevideo



Ema Malfatto
3 años — Treinta y Tres



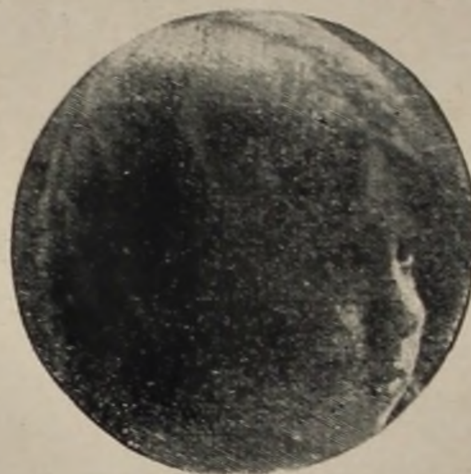
René Guardia
años — Montevideo



Oriente L. de la Serna
2 años — Melo



Alfredo Vazquez
4 años — Montevideo



Midia René Orizia
5 años — Rosario Oriental



Ariel Cendán Freire
18 meses — Canelones



Rosario Fonte
1|2 años — Montevideo



Corita Risso Salaverria
23 meses — Montevideo



Ana María Bianchi Greve
4 años — Durazno



María Blanca Orrego
5 años — Montevideo



Edilberto Omar Salomón
4 años — Rosario Oriental



José Luis Fornier
4 años — Tacuarembó



Antoñito Basilio Facal
18 meses — Montevideo



Duilio Alberto Tancredi
2 1|2 años — Montevideo



María Irene Acosta de León
2 años — Montevideo



Ada Elida Garofilo Suárez
22 meses — Minas



Amanda Lagardera
1 año — Montevideo



María Mercedes Gigena
3 años — Nico Pérez



Mimito Balboa Rodríguez
17 meses — Montevideo



Susana Petruchelli
3 años — Santa Rosa Canelones



Nelia Gladys Guillot Adrover
4 1|2 años — Colonia

Aguas de Colonia
Destiladas sobre Flores

COSMOS



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centimetros cúbicos $ 3.20
450 centimetros cúbicos " 1.95



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

La caja $ 1.15





LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centimetros cúbicos $ 1.30



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centimetros cúbicos $ 1.65
450 centimetros cúbicos " 0.95
225 centimetros cúbicos " 0.65
100 centimetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centimetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90



Polvo de Nieve "LE SANCY"

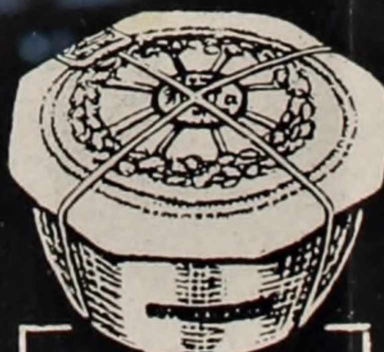
De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por si solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.

La caja, $ 0.80



JARDY

ANTISÉPTICA
y DESODORANTE
Frascos:
900 centimetros cúbicos $ 2.—
450 centimetros cúbicos " 1.30
225 centimetros cúbicos " 0.85
100 centímetros cúbicos " 0.35



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las dámas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja, $ 2.—



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.

El frasco $ 1.60



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centimetros cúbicos $ 2.50

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

1575 DEFENSA 1585
MONTEVIDEO

BLAS L. DUBARRY

458 MEDRANO 478
BUENOS AIRES

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.